تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من AppGallery
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة تعليم .....
مدرسة .....



أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

معلمة المادة	مديرة المدرسة	المشرفة التربوية
		.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: الخط الخارجي للشكل





ما المقصود بالتعريف التالي؟

الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة.



.....

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني.

ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري الحديث.

اعتمد التصوير المصري على الخط الكانتوري اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

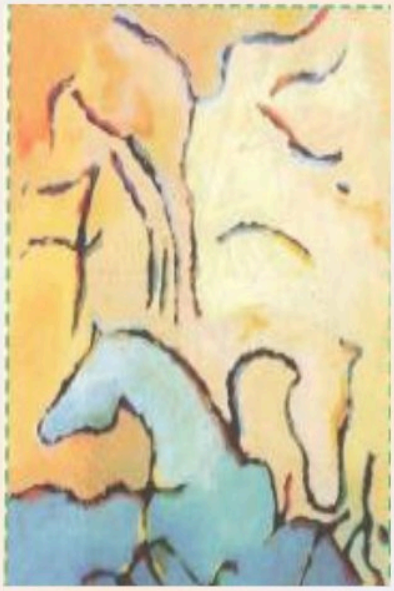
اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع الخط الخارجي للشكل

ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:



رسم الفنان الخط الكانتوري بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري .....

الحديث (.....) القديم (.....)

أهتم أغلب الفنانين ..... بالخط الكانتوري ومنهم الفنان عبد الحليم رضوي.

السعوديين (.....) الكويتين (.....)

أكمل الجمل الآتية:

ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة ..... على يد الشهير .....



تعد الألوان ..... من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير وتتميز بإمكانية ..... عند حدوث خطأ.

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: المنظور والظل والنور

أجب بـ (نعم) أو (لا):



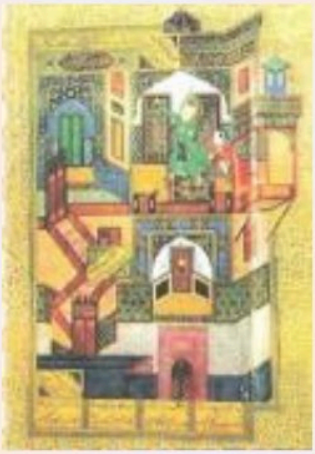
المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط.

اتبع الفنان منظور البعد الثالث في الفن الإسلامي.

أكتشف ليوناردو دافنشي فن المنظور.

أكمل التعريف الآتي:

خط الأفق هو الخط المستقيم .....
الذي ..... على مستوى عين
.....، وهو .....
و..... وفقاً لعلو وانخفاض
الناظر عن سطح الأرض.



اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

الموضوع: تابع المنظور والظل والنور

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

كان الظل والنور .....
عصر النهضة دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط.



قبل

بعد

إن الظل والنور ناتجان عن مصدر ..... وما أحدثه من تغيير في الشكل.



الصوت

الضوء

ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:

اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر ..... للأعمال الفنية.

- فرعية (.....)
- أساسية (.....)



يختلف مفهوم ..... والنور عن مفهوم القاتم والفاتح.

- الظل (.....)
- المنظور (.....)

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكلاج)





ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك. (.....)

نشأ أسلوب التلصيق (الكلاج) في بداية عام 1915م. (.....)

الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامات التقليدية. (.....)

من هو؟

الذي استخدم في لوحته كلاج الورق الملون والصور لتجسيد الحروب.

- غازي بغلف
- أحمد نوار
- بابلو بيكاسو



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكلاج)

أحط الإجابة الصحيحة:

استخدمت الفنانة ..... ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق.

منيرة موصلي | الجازي الحسيني



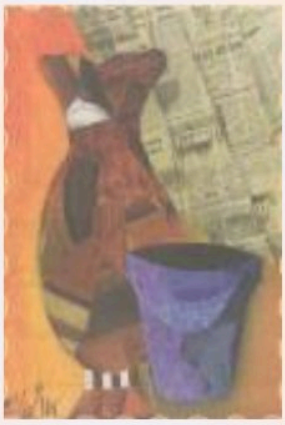
دمج الفنان ..... عدة خامات في لوحته سيرة مدينة اسمها ذات الرماد.

عبد الله إدريس | غازي بغلف

أجب بـ (نعم) أو (لا):

أقتصر إبتكار الفنان على خامات محددة.

.....



تختلف خطوات العمل بإختلاف الخامات المستخدمة فيه.

.....

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: رسم وحدة زخرفية لا نهائية



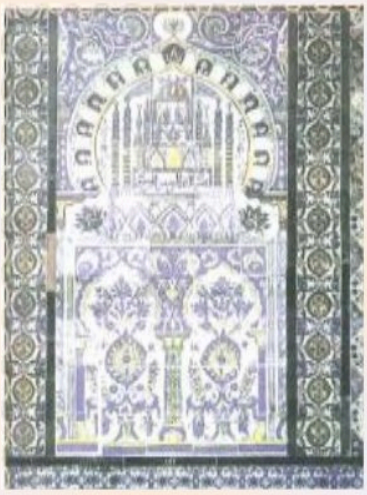


أكمل العبارات الآتية:

تميزت الحضارة الإسلامية بـ..... رقعة المناطق التي حكمتها.

سيطرت ..... على أنواع الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها.

كانت سمة ..... تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم.



صل الإجابة الصحيحة بما يناسبها:

اللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي:

النهائية في الفن الزخرفي الإسلامي:

تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية.



اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

الموضوع: تابع رسم وحدة زخرفية لا نهائية

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(المنحنية - المساحات - اللانهائية)



1. من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية .....
2. زخرفة ..... تشمل عدة أنواع هي زخرفة الأسطح الممتدة.
3. زخرفة الأسطح ..... هي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب والمنتهية.

مَنْ هو؟

يعد من الفنانين المميزين في تأثره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها ويعد من أهمهم خاصةً في التطور



.....

ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية

ضع علامة (صح) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أسفل العبارة الخاطئة:

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية.

.....



الفنون الإسلامية العريقة ليس لها أثر على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرين.

.....

أكمل التعريف التالي:

التناسب:

هو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال ..... يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر والتناسب ليس له ..... محددة وإنما يتوقف ذلك على ..... الفني ودقة ..... وقوة .....



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية

ما المقصود بالتعريف التالي؟

يظهر بكثرة فى الزخارف الإسلامية وهو إما أن يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.

.....

أحط الإجابة الصحيحة:

ينقسم ..... الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على التفاف أو على شكل حلزوني بسيط.

التناسب | التشابك

..... هو فنان عربي معاصر استخلص أعماله الزخرفية من خلال الأشكال الهندسية مثل المثمن الإسلامي.

عبد المنعم عوض | محمد زينهم

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تناغمات لونية بالباتيك





ضع علامة (صح) أمام الإجابات الصحيحة:

لا يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش.

.....

يرجع أصل مصطلح باتيك إلى كلمة تيك التي تعني التنقيط.

.....

من أدوات الباتيك =

أجب بـ (نعم) أو (لا):



1. فرش لتطبيق الشمع والصبغة. (.....)
2. مصدر حراري لصهر الشمع. (.....)
3. إطار نحاسي لشد القماش. (.....)

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع تناغمات لونية بالباتيك

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

القالب النحاسي	الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش.
قمع القماش	عبارة عن أشرطة نحاسية تُشكّل وفق التصميم ثم تُلحَم بمقبض.
الباتيك	



أكمل ما يلي:

يصهر الشمع في ..... مائي لتلافي احتراق الشمع وتطايره.

من خطوات طباعة الباتيك، الباتيك بـ.....

يعتبر ..... المادة الأساسية في طباعة الباتيك نظراً لجودته في عزل المساحات.



ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تقنيات فن الباتيك

أحط الإجابة الصحيحة:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوة عن طريق .....

الصناعة　　التجارة

تَغلّب على تصاميم الباتيك .....
الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات.

الإفريقي　　الأمريكي



أجب بـ (نعم) أو (لا):

تَغلّب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور. .....

لا تكثر موضوعات الشعائر الدينية والعادات والتقاليد في الباتيك الهندي. .....



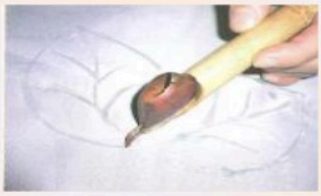
اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع
تقنيات فن الباتيك

صل كل صورة بما يناسبها:



الفرشاة



قلم الشمع



القالب

ضع علامة (صح) أسفل الإجابة الصحيحة:



يتميز باتيك ..... بتصاميم
مستوحاة من الأزهار والنباتات
وبراعم أوراق الشجر والطيور.

إندونيسيا ○

الصين ○

إفريقيا ○

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

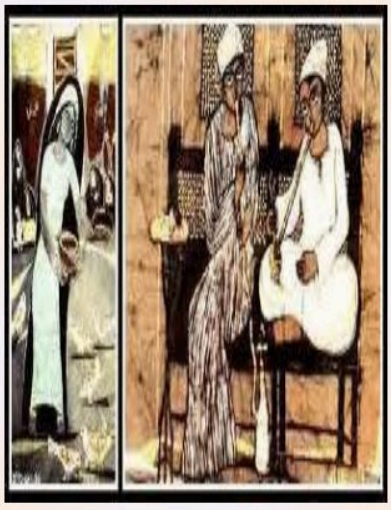
الموضوع: الباتيك المعاصر

مَنْ هو ؟



- يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق.
- لا يختلف فن الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.
- أصبح الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة.

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



فنان قدير عَلّمَ نفسه بنفسه فن الباتيك والتحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد استهوته الطريقة التكنيكية.

.....

اسم الطالب:
.....

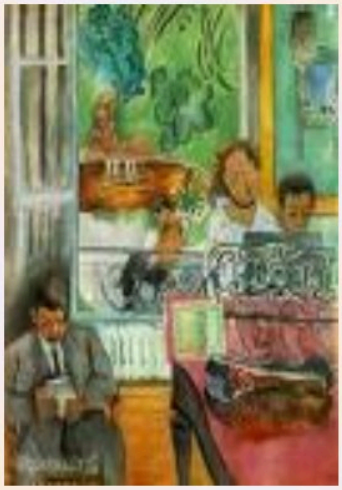
ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع
الباتيك المعاصر

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(ماتيس - النحل - الصبغة)



1. من أنواع الشمع شمع .....
2. من خطوات طباعة الباتيك التلوين بـ.....
3. كان ..... منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة.

صل الإجابة الصحيحة:

أحد فناني الباتيك المعروفين عالمياً ومن كلماته الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد.

أديهومي

جوناثان



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة تعليم .....
مدرسة .....



إجابات

أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

معلمة المادة	مديرة المدرسة	المشرفة التربوية
		.....

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: الخط الخارجي للشكل





ما المقصود بالتعريف التالي؟

الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة.



الخط الكانتوري

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



✓ الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني.

✗ ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري الحديث.

✓ اعتمد التصوير المصري على الخط الكانتوري اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

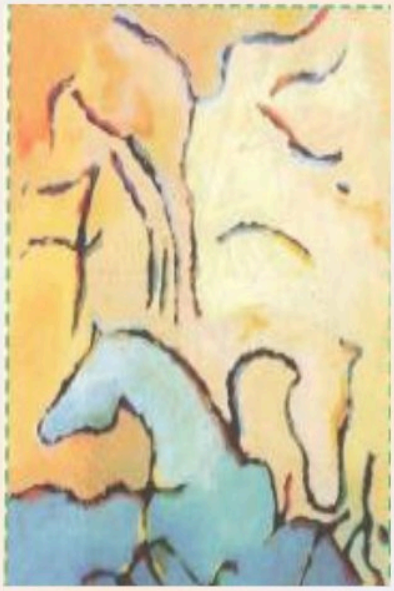
المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع الخط الخارجي للشكل





ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:



رسم الفنان الخط الكانتوري بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري القديم.

الحديث (.....) القديم (✓)

أهتم أغلب الفنانين السعوديين بالخط الكانتوري ومنهم الفنان عبد الحليم رضوي.

السعوديين (✓) الكويتين (.....)

أكمل الجمل الآتية:

ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة الفلامندية على يد الشهير جان فان ايك.



تعد الألوان الزيتية من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير وتتميز بإمكانية التعديل عند حدوث خطأ.

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: المنظور والظل والنور

أجب بـ (نعم) أو (لا):



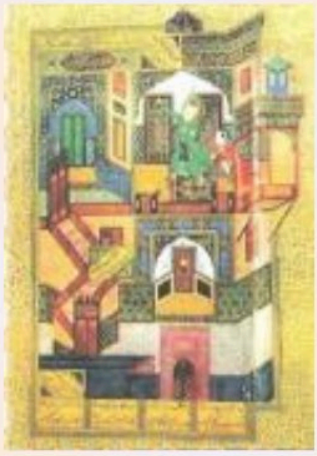
المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط. — نعم

اتبع الفنان منظور البعد الثالث في الفن الإسلامي. — لا

أكتشف ليوناردو دافنشي فن المنظور. — لا

أكمل التعريف الآتي:

خط الأفق هو الخط المستقيم ..... الذي يقع على مستوى عين ..... ، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض.



اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

الموضوع: تابع المنظور والظل والنور

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

كان الظل والنور قبل
عصر النهضة دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط.



قبل

بعد

إن الظل والنور ناتجان عن مصدر الضوء
وما أحدثه من تغيير في الشكل.



الصوت

الضوء

ضع علامة (صح) أمام الإجابة الصحيحة:

اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر أساسية للأعمال الفنية.

- فرعية (.....)
- أساسية (✓)



يختلف مفهوم الظل والنور عن مفهوم القاتم والفاتح.

- الظل (✓)
- المنظور (.....)

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكلاج)





ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك. (✓)

نشأ أسلوب التلصيق (الكلاج) في بداية عام 1915م. (✗)

الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامات التقليدية. (✓)

من هو؟

الذي استخدم في لوحته كلاج الورق الملون والصور لتجسيد الحروب.

- غازي بغلف
- أحمد نوار
- بابلو بيكاسو



ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكلاج)





أحط الإجابة الصحيحة:

استخدمت الفنانة الجازي الحسيني ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق.

منيرة موصلي

الجازي الحسيني



دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته سيرة مدينة اسمها ذات الرماد.

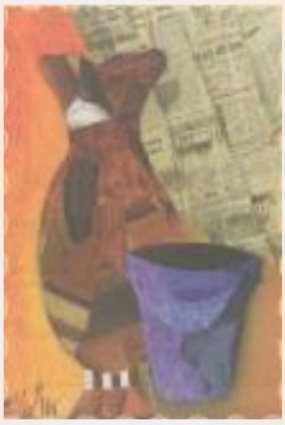
عبد الله إدريس

غازي بغلف

أجب بـ (نعم) أو (لا):

أقتصر إبتكار الفنان على خامات محددة.

لا



تختلف خطوات العمل بإختلاف الخامات المستخدمة فيه.

نعم

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

الموضوع: رسم وحدة زخرفية لا نهائية



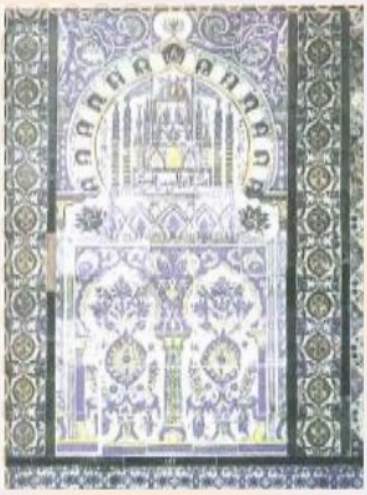


صل الإجابة الصحيحة بما يناسبها:

تميزت الحضارة الإسلامية باتساع رقعة المناطق التي حكمتها.

سيطرت الزخرفة على أنواع الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها.

كانت سمة الوحدة تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم.



أكمل العبارات الاتية:

اللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي:

تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية.



النهائية في الفن الزخرفي الإسلامي:

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

ورقة عمل

الموضوع: تابع رسم وحدة زخرفية لا نهائية

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

(المنحنية - المساحات - اللانهائية)



1. من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية اللانهائية.
2. زخرفة المساحات تشمل عدة أنواع هي زخرفة الأسطح الممتدة.
3. زخرفة الأسطح المنحنية هي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب والمنتهية.

مَنْ هو؟

يعد من الفنانين المميزين في تأثره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها ويعد من أهمهم خاصةً في التطور

هنري ماتيس



اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية

ضع علامة (صح) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أسفل العبارة الخاطئة:

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية.

✓



الفنون الإسلامية العريقة ليس لها أثر على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرين.

✗

أكمل التعريف التالي:

التناسب:

هو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر والتناسب ليس له قوالب محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوة التمييز.



اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية

ما المقصود بالتعريف التالي؟

يظهر بكثرة فى الزخارف الإسلامية وهو إما أن يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.



التشابك

أحط الإجابة الصحيحة:

ينقسم التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على التفاف أو على شكل حلزوني بسيط.



التناسب | التشابك

عبد المنعم عوض:
هو فنان عربي معاصر استخلص أعماله الزخرفية من خلال الأشكال الهندسية مثل المثمن الإسلامي.

عبد المنعم عوض | محمد زينهم

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تناغمات لونية بالباتيك





ضع علامة (صح) أمام الإجابات الصحيحة:

لا يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش.

لا

يرجع أصل مصطلح باتيك إلى كلمة تيك التي تعني التنقيط.

نعم

من أدوات الباتيك =

أجب بـ (نعم) أو (لا):



1. فرش لتطبيق الشمع والصبغة. (✓)
2. مصدر حراري لصهر الشمع. (✓)
3. إطار نحاسي لشد القماش. (.....)

اسم الطالب:
.....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع تناغمات لونية بالباتيك

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:



الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش.	القالب النحاسي
عبارة عن أشرطة نحاسية تُشكّل وفق التصميم ثم تُلحَم بمقبض.	قمع القماش
	الباتيك

أكمل ما يلي:

يصهر الشمع في حمام مائي لتلافي احتراق الشمع وتطايره.

من خطوات طباعة الباتيك، الباتيك بـالتنقيط

يعتبر الشمع المادة الأساسية في طباعة الباتيك نظراً لجودته في عزل المساحات.



ورقة عمل

اسم الطالب: .....

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تقنيات فن الباتيك





أحط الإجابة الصحيحة:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوة عن طريق التجارة.

التجارة

الصناعة



تَغلّب على تصاميم الباتيك الإفريقي الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات.

الإفريقي

الأمريكي

أجب بـ (نعم) أو (لا):



تَغلّب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور.

نعم

لا تكثر موضوعات الشعائر الدينية والعادات والتقاليد في الباتيك الهندي.

لا

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

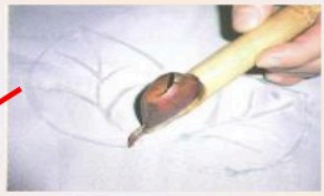
الموضوع: تابع
تقنيات فن الباتيك

صل كل صورة بما يناسبها:

الفرشاة

قلم الشمع

القالب







ضع علامة (صح) أسفل الإجابة الصحيحة:



يتميز باتيك إندونسيا بتصاميم مستوحاة من الأزهار والنباتات وبراعم أوراق الشجر والطيور.

إندونيسيا	الصين	إفريقيا
✓		

اسم الطالب: .....

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

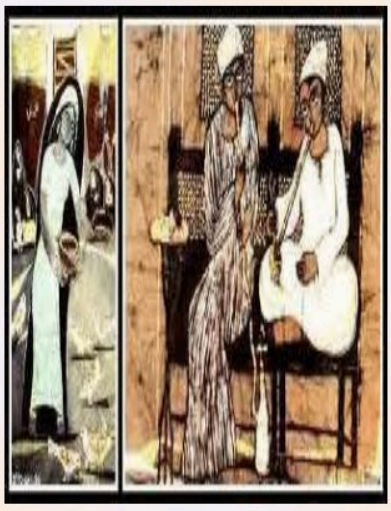
الموضوع: الباتيك المعاصر

صَحْ هو ؟



- ✓ يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق.
- ✗ لا يختلف فن الباتيك المعاصر عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.
- ✓ أصبح الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة.

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



فنان قدير عَلّمَ نفسه بنفسه فن الباتيك والتحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة وقد استهوته الطريقة التكنيكية.

الفنان المصري: علي الدسوقي

اسم الطالب:
.....

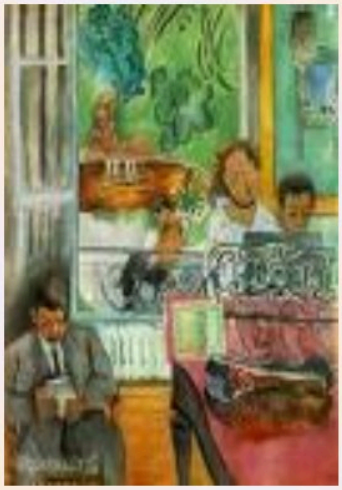
ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الثاني المتوسط

الموضوع: تابع
الباتيك المعاصر

ضع الكلمة الصحيحة مكان النقط:

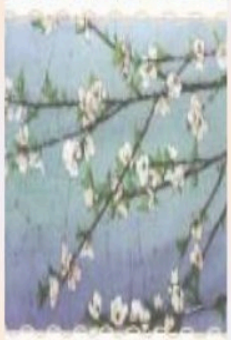
(ماتيس - النحل - الصبغة)



1. من أنواع الشمع شمع النحل.
2. من خطوات طباعة الباتيك التلوين بـالصبغة.
3. كان ماتيس منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة.

صل الإجابة الصحيحة:





أحد فناني الباتيك المعروفين عالمياً ومن كلماته الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد.

أديهومي

جوناثان