# تم تحميل وعرض المادة من

# موقع كتبي

www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

## حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من AppGallery
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play

| | | | |
|---|---|---|---|
| المملكة العربية السعودية<br>وزارة التعليم<br>إدارة التعليم<br>مدرسة: | | المادة: | التربية الفنية |
| | | الاختبار: | اختبار فتري |
| | | الصف: | الصف الرابع الابتدائي |
| | | الزمن: | ساعتان |
| | | الفترة: | الأول ١٤٤٨ |

| اسم الطالب | | رقم الجلوس | | الدرجة | من ٢٢ |
|---|---|---|---|---|---|

## السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٦ درجات

١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) تو افر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها | (ب) صعوبة تشكيل الطين | (ج) ندرة المواد الخام | (د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة |

٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طر ائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) طريقة الصب | (ب) طريقة الحبال | (ج) طريقة القوالب الآلية | (د) طريقة النفخ |

٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) طينة صلبة جداً | (ب) طينة جافة تماماً | (ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة | (د) بودرة ناعمة |

٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأو اني بطريقة الحبال، يفضل:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) دمج الحبال من الداخل فقط | (ب) دمج الحبال من الخارج فقط | (ج) عدم دمج الحبال نهائياً | (د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً |

٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) للخارج تدريجياً | (ب) للداخل تدريجياً | (ج) بشكل عمودي مستقيم | (د) للأسفل بقوة |

٦- يُعرّف مفهوم الابتكار في التربية الفنية بأنه القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) تقليدية وقديمة | (ب) مستحدثة وفريدة | (ج) عشو ائية وغير منظمة | (د) منقولة حرفياً |

## السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

| # | العبارة | الإجابة |
|---|---|---|
| ١ | طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات. | ( ) |
| ٢ | تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها. | ( ) |
| ٣ | عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف. | ( ) |
| ٤ | يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل. | ( ) |
| ٥ | للحصول على شكل أسطو اني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً. | ( ) |

حقيبتي
www.haqibati.net



يتبع في الصفحة التالية

| السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب) | ٥ درجات |
|---|---|

| ( أ ) | ( ب ) |
|---|---|
| ١. الطينة السائلة | ..... أ. يستخدم لتغليف الطينة وحفظ رطوبتها |
| ٢. الدفرة | ..... ب. أداة لقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية |
| ٣. الفرادة | ..... ج. أداة تستخدم لدمج الحبال ولحامها |
| ٤. السلك | ..... د. تستخدم للمساعدة في لصق الحبل بالقاعدة |
| ٥. النايلون | ..... هـ. أداة لفرد الطينة وتنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح |

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | ٥ درجات |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ١ | من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____. |
| ٢ | عند تشكيل الإناء، نحدث _____ على حافة القاعدة لتثبيت الحبل الأول. |
| ٣ | إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال، يفضل التوقف عن العمل لفترة حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في _____ القطعة. |
| ٤ | الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____. |
| ٥ | للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه أثناء دمج الحبال، يجب الضغط واللصق بـ_____ وعناية. |

| السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: | درجة |
|---|---|

الأول.

ما المقصود بالطينة السائلة كما ورد في الدرس؟



| | | | |
|---|---|---|---|
| المملكة ال | | المادة: | التربية الفنية |
| | | | اختبار فتري |
| | | | الصف الرابع الابتدائي |
| | | | ساعتان |
| | | | الأول ١٤٤٨ |

# نموذج الاجابة

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اسم الطالب | | رقم الجلوس | | الدرجة | من ٢٢ |

## السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٦ درجات

**١- تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان، ومن الأسباب التي ساعدت على انتشارها:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) تو افر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليها | (ب) صعوبة تشكيل الطين | (ج) ندرة المواد الخام | (د) ارتفاع تكلفة الأدوات المستخدمة |

**٢- أي من الخيارات التالية يُعد من طر ائق التشكيل اليدوي للطين المذكورة في الدرس؟**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) طريقة الصب | (ب) طريقة الحبال | (ج) طريقة القوالب الآلية | (د) طريقة النفخ |

**٣- الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين للحصول على:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) طينة صلبة جداً | (ب) طينة جافة تماماً | (ج) درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة | (د) بودرة ناعمة |

**٤- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأو اني بطريقة الحبال، يفضل:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) دمج الحبال من الداخل فقط | (ب) دمج الحبال من الخارج فقط | (ج) عدم دمج الحبال نهائياً | (د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً |

**٥- عند الرغبة في توسيع الإناء أثناء التشكيل بالحبال، يتم دفع الحبال:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) للخارج تدريجياً | (ب) للداخل تدريجياً | (ج) بشكل عمودي مستقيم | (د) للأسفل بقوة |

**٦- يُعرّف مفهوم الابتكار في التربية الفنية بأنه القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (أ) تقليدية وقديمة | (ب) مستحدثة وفريدة | (ج) عشو ائية وغير منظمة | (د) منقولة حرفياً |

## السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

| # | العبارة | الإجابة |
|---|---|---|
| ١ | طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية تُعد طريقة حديثة اكتشفت مؤخراً ولا يتجاوز عمرها عشر سنوات. | ( ✗ ) |
| ٢ | تستخدم الطينة السائلة لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة ولصق الحبال ببعضها. | ( ✓ ) |
| ٣ | عند إعداد الحبل الطيني، نقوم بدحرجة قطعة الصلصال على سطح مستوٍ للأمام والخلف. | ( ✓ ) |
| ٤ | يجب تغطية الحبال الطينية بقطعة قماش رطبة وتغليفها بالنايلون حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل. | ( ✓ ) |
| ٥ | للحصول على شكل أسطو اني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً. | ( ✗ ) |



يتبع في الصفحة التالية

| السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب) | | | ٥ درجات |
|---|---|---|---|
| ( أ ) | | ( ب ) | |
| ١. الطينة السائلة | ٥ | أ. يستخدم لتغليف الطينة وحفظ رطوبتها | |
| ٢. الدفرة | ٤ | ب. أداة لقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية | |
| ٣. الفرادة | ٢ | ج. أداة تستخدم لدمج الحبال ولحامها | |
| ٤. السلك | ١ | د. تستخدم للمساعدة في لصق الحبل بالقاعدة | |
| ٥. النايلون | ٣ | هـ. أداة لفرد الطينة وتنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح | |

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | ٥ درجات |
|---|---|
| ١ | من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____.<br>الإجابة: الضغط |
| ٢ | عند تشكيل الإناء، نحدث _____ على حافة القاعدة لتثبيت الحبل الأول.<br>الإجابة: خدوشاً |
| ٣ | إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال، يفضل التوقف عن العمل لفترة حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في _____ القطعة.<br>الإجابة: هبوط |
| ٤ | الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____.<br>الإجابة: الإسكندرية |
| ٥ | للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه أثناء دمج الحبال، يجب الضغط واللصق بـ_____ وعناية.<br>الإجابة: لطف |

| السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية: | درجة |
|---|---|

الأول.

| ما المقصود بالطينة السائلة كما ورد في الدرس؟ |
|---|
| الإجابة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة. |

حقيبتي
www.haqibati.net

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

**المادة:** التربية الفنية
**الصف:** رابع ابتدائي
**الزمن:** ساعتان
**الفترة:** الثانية ١٤٤٨

# اختبار فتري

| اسم الطالب | | رقم الجلوس | | الدرجة | من ٢٢ |
|---|---|---|---|---|---|

## السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

**١- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات:**

(أ) منتظمة أو غير منتظمة | (ب) منتظمة فقط | (ج) غير منتظمة فقط | (د) مائلة فقط

**٢- تتميز طباعة القالب بأنها لا تحتاج إلى عدد كبير من الأدوات، وهذا يندرج تحت ميزة:**

(أ) سرعة التطبيق | (ب) سهولة التطبيق | (ج) محدودية الأدوات والخامات | (د) توفر الألوان

**٣- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل:**

(أ) دمج الحبال من الداخل فقط | (ب) دمج الحبال من الخارج فقط | (ج) عدم دمج الحبال نهائياً | (د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً

**٤- من الفنانين السعوديين الذين برعوا في تصميم إنتاج نماذج طباعية وقام بعمل لوحة (تناغم):**

(أ) أحمد عبدالله البار | (ب) سامي البار | (ج) مها الألمعي | (د) صالح النقيدان

**٥- في أيِّ البلاد ظهرت الطباعة بالقالب منذ القِدَم؟**

(أ) في أمريكا وكندا | (ب) في الصين واليابان والهند ومصر | (ج) في ألمانيا وفرنسا | (د) في أستراليا ونيوزيلندا

**٦- طريقةُ التشكيلِ اليدويِّ والبناءِ بالحبالِ الطينيةِ من الطرائقِ المستخدَمةِ في تشكيلِ الأواني منذُ ما يقربُ من:**

(أ) خمسِ مئةِ سنةٍ | (ب) ألفَيْ سنةٍ | (ج) عشرةِ آلافِ سنةٍ | (د) ستةِ آلافِ سنةٍ

**٧- أي من الألوان التالية يمكن استخدامها في طباعة القالب كما ورد في الدرس؟**

(أ) ألوان الباستيل الطباشيري | (ب) ألوان الجواش والأكريليك | (ج) أقلام الرصاص الملونة | (د) الألوان الخشبية

## السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

| # | العبارة | الإجابة |
|---|---|---|
| ١ | يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم. | ( ) |
| ٢ | الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة. | ( ) |
| ٣ | قالب الأرضية هو الذي تكون فيه خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما يكون الشكل غائراً. | ( ) |
| ٤ | للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً. | ( ) |
| ٥ | لا يمكنُ تشكيلُ الحبالِ الصلصاليةِ إلا بسُمكٍ واحدٍ لا يتغيَّر. | ( ) |

حقيبتي
www.haqibati.net


يتبع في الصفحة التالية

| السؤال الثالث: صِلْ كلَّ مصطلحٍ فنيٍّ بمعناه الصحيح. | | ٥ درجات |
|---|---|---|
| ( أ ) | ( ب ) | |
| ١. الابتكارُ | ..... | ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال |
| ٢. القاعدةُ | ..... | مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض |
| ٣. الطينةُ السائلةُ | ..... | نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس |
| ٤. الملمسُ على سطحِ الحبل | ..... | استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة |
| ٥. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ | ..... | قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء |

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | | ٥ درجات |
|---|---|---|
| ١ | من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____. | |
| ٢ | لوحة (من تراث المدينة) هي عمل فني للفنان السعودي _____. | |
| ٣ | التصميم المراد طباعته بأسلوب التبادل يتمثل في قالبين هما: قالب الشكل و _____ . | |
| ٤ | الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____. | |
| ٥ | الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ _____ وفريدة. | |

حقيبتي
www.haqibati.net

المملكة العربية الس
وزارة التعليم

# نموذج الاجابة

**المادة:** التربية الفنية
**الصف:** رابع ابتدائي
**الزمن:** ساعتان
**الفترة:** الثانية ١٤٤٨

## اختبار فتري

| اسم الطالب | | رقم الجلوس | | الدرجة | من ٢٢ |
|---|---|---|---|---|---|

| السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: | | | ٧ درجات |
|---|---|---|---|
| ١- عند تكوين تصميم باستخدام الطباعة، يمكن أن تكون التكرارات: | | | |
| (أ) منتظمة أو غير منتظمة | (ب) منتظمة فقط | (ج) غير منتظمة فقط | (د) مائلة فقط |
| ٢- تتميز طباعة القالب بأنها لا تحتاج إلى عدد كبير من الأدوات، وهذا يندرج تحت ميزة: | | | |
| (أ) سرعة التطبيق | (ب) سهولة التطبيق | (ج) محدودية الأدوات والخامات | (د) توفر الألوان |
| ٣- للحصول على قوة تماسك أكبر عند تشكيل الأواني بطريقة الحبال، يفضل: | | | |
| (أ) دمج الحبال من الداخل فقط | (ب) دمج الحبال من الخارج فقط | (ج) عدم دمج الحبال نهائياً | (د) دمج الحبال من الداخل ومن الخارج معاً |
| ٤- من الفنانين السعوديين الذين برعوا في تصميم إنتاج نماذج طباعية وقام بعمل لوحة (تناغم): | | | |
| (أ) أحمد عبدالله البار | (ب) سامي البار | (ج) مها الألمعي | (د) صالح النقيدان |
| ٥- في أيِّ البلاد ظهرت الطباعة بالقالب منذ القِدَم؟ | | | |
| (أ) في أمريكا وكندا | (ب) في الصين واليابان والهند ومصر | (ج) في ألمانيا وفرنسا | (د) في أستراليا ونيوزيلندا |
| ٦- طريقةُ التشكيلِ اليدويِّ والبناءِ بالحبالِ الطينيةِ من الطرائقِ المستخدَمةِ في تشكيلِ الأواني منذُ ما يقربُ من: | | | |
| (أ) خمسِ مئةِ سنةٍ | (ب) ألفَيْ سنةٍ | (ج) عشرةِ آلافِ سنةٍ | (د) ستةِ آلافِ سنةٍ |
| ٧- أي من الألوان التالية يمكن استخدامها في طباعة القالب كما ورد في الدرس؟ | | | |
| (أ) ألوان الباستيل الطباشيري | (ب) ألوان الجواش والأكريليك | (ج) أقلام الرصاص الملونة | (د) الألوان الخشبية |

| السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): | | ٥ درجات |
|---|---|---|
| # | العبارة | الإجابة |
| ١ | يتكون النوع الثاني من القوالب الطباعية من جزء واحد يحفر عليه التصميم. | (✘) |
| ٢ | الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة. | (✔) |
| ٣ | قالب الأرضية هو الذي تكون فيه خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما يكون الشكل غائراً. | (✔) |
| ٤ | للحصول على شكل أسطواني ضيق للإناء، نقوم بدفع الحبال للخارج تدريجياً. | (✘) |
| ٥ | لا يمكنُ تشكيلُ الحبالِ الصلصاليةِ إلا بسُمكٍ واحدٍ لا يتغيَّر. | (✘) |

حقيبتي
www.haqibati.net


يتبع في الصفحة التالية

| السؤال الثالث: صِلْ كلَّ مصطلحٍ فنيٍّ بمعناه الصحيح. | ٥ درجات |
|---|---|

| ( أ ) | | ( ب ) |
|---|---|---|
| ١. الابتكارُ | ..... | ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال |
| ٢. القاعدةُ | ..... | مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض |
| ٣. الطينةُ السائلةُ | ..... | نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس |
| ٤. الملمسُ على سطحِ الحبل | ..... | استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة |
| ٥. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ | ..... | قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء |

الإجابة: الابتكارُ ← استخدامُ الأفكارِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ مستحدثةٍ وفريدة. القاعدةُ ← قطعةٌ مسطحةٌ من الصلصالِ يُبدأُ بها تشكيلُ الإناء. الطينةُ السائلةُ ← مادةٌ تُستعملُ مع الخدوشِ لتثبيتِ الحبالِ بعضِها ببعض. الملمسُ على سطحِ الحبلِ ← نقشٌ ينتقلُ إلى الحبلِ عند دحرجتِه على سطحٍ ذي ملامس. القِطعُ ذاتُ البناءِ الزخرفيِّ ← ما نحصلُ عليه باستعمالِ طريقةِ التشكيلِ بالحبال.

| السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية: | ٥ درجات |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ١ | من طرائق التشكيل اليدوي المذكورة في الدرس: طريقة الحبال، وطريقة الشرائح، وطريقة _____. |
| | الإجابة: الضغط |
| ٢ | لوحة (من تراث المدينة) هي عمل فني للفنان السعودي _____. |
| | الإجابة: أحمد عبدالله البار |
| ٣ | التصميم المراد طباعته بأسلوب التبادل يتمثل في قالبين هما: قالب الشكل و _____ . |
| | الإجابة: قالب الأرضية |
| ٤ | الإناء الذي يعود للعصر الإغريقي وارتفاعه 42 سم يوجد في المتحف اليوناني الروماني في _____. |
| | الإجابة: الإسكندرية |
| ٥ | الابتكارُ هو القدرةُ على استخدامِ الأفكارِ والمعلوماتِ والأدواتِ الموجودةِ بطريقةٍ _____ وفريدة. |
| | الإجابة: مستحدثة |

حقيبتي
www.haqibati.net