تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من AppGallery
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	الصف الخامس الابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: (٧ درجات)

١- ما المقصود بمفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟

(أ) النقل الحرفي لعناصر الطبيعة بدقة | (ب) الابتعاد عن محاكاة الطبيعة واختصار التفاصيل | (ج) رسم النباتات بألوان داكنة فقط | (د) استخدام الأشكال الهندسية بدلاً من النباتية

٢- في أي قرن بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة بوضوح في العصر العباسي؟

(أ) القرن السابع الميلادي | (ب) القرن الثامن الميلادي | (ج) القرن التاسع الميلادي | (د) القرن العاشر الميلادي

٣- ما المدينة التي ارتبط بها ظهور الزخارف المجردة بشكل خاص في العصر العباسي؟

(أ) دمشق | (ب) سامراء | (ج) القاهرة | (د) قرطبة

٤- أي من الخصائص التالية تميز بها أسلوب الحفر في الطراز العباسي؟

(أ) الحفر البارز جداً والعميق | (ب) النقل المطابق للواقع | (ج) النحت المائل (قليل البروز) | (د) عدم استخدام الزوايا المنفرجة

٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟

(أ) في العصر الأموي | (ب) في القرن التاسع الميلادي | (ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي) | (د) في العصر الحديث

٦- ما هو المفهوم الذي يعتمد على الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي وتصوير الموضوع من غير تعيين؟

(أ) المنظور | (ب) التظليل | (ج) التجريد | (د) التجسيم

٧- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:

(أ) الأشكال الهندسية المعقدة | (ب) الأشكال الآدمية | (ج) أوراق النباتات والبراعم | (د) الكائنات الحية الحيوانية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): (٥ درجات)

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	( )
٢	التجريد في الفنون الإسلامية يعني النقل الحرفي والتمسك بكافة تفاصيل العنصر الطبيعي.	( )
٣	في أسلوب النحت المائل العباسي، تتقابل الحواف ببعضها البعض في شكل زوايا حادة.	( )
٤	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	( )
٥	اقتصرت الزخارف المجردة على الخطوط المستقيمة فقط دون استخدام الخطوط المنحنية أو الملتفة.	( )

يتبع في الصفحة التالية

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	٥ درجات

(أ)	(ب)
١. القرن التاسع الميلادي	..... أ. أسلوب تقابل فيه الحواف بزوايا منفرجة
٢. القرن الثالث عشر الميلادي	..... ب. أشكال نباتية مجردة استخدمت في الزخرفة
٣. مدينة سامراء	..... ج. وصول ازدهار الزخارف المجردة في العصر المملوكي
٤. المراوح النخيلية	..... د. المكان الذي ظهرت فيه الزخارف المجردة بوضوح
٥. النحت المائل	..... هـ بداية ظهور شخصية الزخارف المجردة

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات
١	التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض _____ لعناصر الطبيعة.
٢	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____.
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر_____.
٤	عند تجريد العنصر، لا يكاد يتبين منه إلا الخطوط _____ أو الملتفة.
٥	في النحت المائل، تتقابل حواف الزخارف لتشكل زوايا _____.

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

ماذا فعل الفنان المسلم بالعناصر الطبيعية في بداية الأمر قبل الوصول لمرحلة التجريد الكامل؟
.....
.....
.....
.....
.....

الثاني.

صف كيف تظهر الوحدات النباتية في الشكل التجريدي المبتكر في الطراز العباسي.
.....
.....
.....
.....
.....

حقيبتي
www.haqibati.net

نموذج الاجابة

التربية الفنية	
اختبار فتري	
الصف الخامس الابتدائي	
ساعتان	
الثانية ١٤٤٨	

اسم الطالب		رقم الجلوس		الدرجة	من ٢٤

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة: — ٧ درجات

١- ما المقصود بمفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية كما ورد في الدرس؟			
(أ) النقل الحرفي لعناصر الطبيعة بدقة	(ب) الابتعاد عن محاكاة الطبيعة واختصار التفاصيل	(ج) رسم النباتات بألوان داكنة فقط	(د) استخدام الأشكال الهندسية بدلاً من النباتية
٢- في أي قرن بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة بوضوح في العصر العباسي؟			
(أ) القرن السابع الميلادي	(ب) القرن الثامن الميلادي	(ج) القرن التاسع الميلادي	(د) القرن العاشر الميلادي
٣- ما المدينة التي ارتبط بها ظهور الزخارف المجردة بشكل خاص في العصر العباسي؟			
(أ) دمشق	(ب) سامراء	(ج) القاهرة	(د) قرطبة
٤- أي من الخصائص التالية تميز بها أسلوب الحفر في الطراز العباسي؟			
(أ) الحفر البارز جداً والعميق	(ب) النقل المطابق للواقع	(ج) النحت المائل (قليل البروز)	(د) عدم استخدام الزوايا المنفرجة
٥- متى وصل ازدهار الزخارف النباتية المجردة ذروته حسب سياق الدرس؟			
(أ) في العصر الأموي	(ب) في القرن التاسع الميلادي	(ج) في العصر المملوكي (القرن الثالث عشر الميلادي)	(د) في العصر الحديث
٦- ما هو المفهوم الذي يعتمد على الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي وتصوير الموضوع من غير تعيين؟			
(أ) المنظور	(ب) التظليل	(ج) التجريد	(د) التجسيم
٧- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:			
(أ) الأشكال الهندسية المعقدة	(ب) الأشكال الآدمية	(ج) أوراق النباتات والبراعم	(د) الكائنات الحية الحيوانية

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ): — ٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	(✓)
٢	التجريد في الفنون الإسلامية يعني النقل الحرفي والتمسك بكافة تفاصيل العنصر الطبيعي.	(✗)
٣	في أسلوب النحت المائل العباسي، تتقابل الحواف ببعضها البعض في شكل زوايا حادة.	(✗)
٤	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	(✓)
٥	اقتصرت الزخارف المجردة على الخطوط المستقيمة فقط دون استخدام الخطوط المنحنية أو الملتفة.	(✗)

يتبع في الصفحة التالية

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. القرن التاسع الميلادي	٥	أ. أسلوب تقابل فيه الحواف بزوايا منفرجة
٢. القرن الثالث عشر الميلادي	٤	ب. أشكال نباتية مجردة استخدمت في الزخرفة
٣. مدينة سامراء	٢	ج. وصول ازدهار الزخارف المجردة في العصر المملوكي
٤. المراوح النخيلية	٣	د. المكان الذي ظهرت فيه الزخارف المجردة بوضوح
٥. النحت المائل	١	هـ. بداية ظهور شخصية الزخارف المجردة

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	٥ درجات
١	التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض _____ لعناصر الطبيعة. الإجابة: المحاكاة
٢	تحولت الوحدات النباتية في التجريد العباسي إلى أشكال متنوعة من المراوح _____. الإجابة: النخيلية
٣	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر _____. الإجابة: العباسي
٤	عند تجريد العنصر، لا يكاد يتبين منه إلا الخطوط _____ أو الملتفة. الإجابة: المنحنية
٥	في النحت المائل، تتقابل حواف الزخارف لتشكل زوايا _____. الإجابة: منفرجة

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة التالية:	درجتان

الأول.

ماذا فعل الفنان المسلم بالعناصر الطبيعية في بداية الأمر قبل الوصول لمرحلة التجريد الكامل؟
الإجابة: استخدمها بشكل أقرب إلى العنصر الطبيعي ثم اتجه تدريجياً إلى تجريدها.

الثاني.

صف كيف تظهر الوحدات النباتية في الشكل التجريدي المبتكر في الطراز العباسي.
الإجابة: تظهر كأوراق نباتية دائرية وأشكال متنوعة من المراوح النخيلية غير مطابقة للواقع.

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم مدرسة:		المادة:	التربية الفنية
		الاختبار:	اختبار فتري
		الصف:	خامس ابتدائي
		الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		درجة الطالب	
			٢٢

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- استخدمت طباعة الإستنسل قديماً في تجهيز كسوة الكعبة عن طريق عمل ثقوب صغيرة ورشها بـ:

(أ) الماء الملون | (ب) البودرة أو الجير | (ج) الحبر الأسود | (د) الزيت

٢- في خطوة تنفيذ واجهة مبنى من طين، يتم لصق القطع الصغيرة والزخارف باستخدام:

(أ) الغراء اللاصق | (ب) الماء فقط | (ج) الطينة السائلة | (د) الشريط اللاصق

٣- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:

(أ) الأشكال الهندسية المعقدة | (ب) الأشكال الآدمية | (ج) أوراق النباتات والبراعم | (د) الكائنات الحية الحيوانية

٤- ما الأداة التي تُفرَّغ بها المساحات المراد طباعتها من شريحة الإستنسل؟

(أ) المقص أو أداة حادة كالمشرط | (ب) المسطرة | (ج) الفرشاة | (د) قلم الرصاص

٥- كيف توصل الفن الإسلامي إلى اختراع القوانين الهندسية في الزخرفة؟

(أ) عن طريق الرياضة الذهنية | (ب) عن طريق التصوير الفوتوغرافي | (ج) عن طريق النقل المباشر | (د) عن طريق التقليد الأعمى

٦- ظهرت شخصية الزخارف الإسلامية المستقلة بداية من:

(أ) القرن الأول الميلادي | (ب) القرن العشرين الميلادي | (ج) القرن السابع الميلادي | (د) العصر الجاهلي

٧- الإستنسل مصطلح أجنبي يُطلق على كل سطح مستوٍ غير نافذ للألوان، يوجد عليه:

(أ) ثقب واحد كبير في وسطه | (ب) رسوم ملوّنة جاهزة | (ج) خطوط بارزة متقاطعة | (د) ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	( )
٢	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	( )
٣	في الطباعة بالتفريغ بأكثر من لون بدون فواصل يكفي إستنسل واحد للتصميم كلّه.	( )
٤	التجريد في الزخرفة الإسلامية يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة من عناصر الطبيعة.	( )
٥	تقتصر طباعة التفريغ على الورق فقط ولا يمكن تطبيقها على الخشب أو الزجاج.	( )

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل كل خطوة من خطوات الطباعة بالتفريغ بوجود الفواصل برقم ترتيبها الصحيح

٥ درجات

(أ)		(ب)
١. الخطوة الأولى	.....	تثبيت الإستنسل على القماش
٢. الخطوة الثانية	.....	رفع الإستنسل بحرص
٣. الخطوة الثالثة	.....	نقل التصميم على شريحة الإستنسل
٤. الخطوة الرابعة	.....	تفريغ الإستنسل
٥. الخطوة الخامسة	.....	تطبيق الألوان

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر _____.
٢	للحصول على طبعات دقيقة يجب معالجة التصميم بإحداث _____ بين أجزاء التصميم.
٣	التوريقُ هو زخارفُ مُشكّلةٌ من _____ النباتات.
٤	الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة _____ حتى تصبح مسطحة.
٥	التجريدُ يعني الابتعادَ عن النقل من _____ كما هي.

حقيبتي
www.haqibati.net

المملكة العربية السعودية

المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار فتري
الصف:	خامس ابتدائي
الزمن:	ساعتان
الفترة:	الثانية ١٤٤٨

نموذج الاجابة

٢٢	

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات

١- استخدمت طباعة الإستنسل قديماً في تجهيز كسوة الكعبة عن طريق عمل ثقوب صغيرة ورشها بـ:

(أ) الماء الملون | (ب) البودرة أو الجير | (ج) الحبر الأسود | (د) الزيت

٢- في خطوة تنفيذ واجهة مبنى من طين، يتم لصق القطع الصغيرة والزخارف باستخدام:

(أ) الغراء اللاصق | (ب) الماء فقط | (ج) الطينة السائلة | (د) الشريط اللاصق

٣- يعتمد التوريق الزخرفي بشكل أساسي على شكل:

(أ) الأشكال الهندسية المعقدة | (ب) الأشكال الآدمية | (ج) أوراق النباتات والبراعم | (د) الكائنات الحية الحيوانية

٤- ما الأداة التي تُفرَّغ بها المساحات المراد طباعتها من شريحة الإستنسل؟

(أ) المقص أو أداة حادة كالمشرط | (ب) المسطرة | (ج) الفرشاة | (د) قلم الرصاص

٥- كيف توصل الفن الإسلامي إلى اختراع القوانين الهندسية في الزخرفة؟

(أ) عن طريق الرياضة الذهنية | (ب) عن طريق التصوير الفوتوغرافي | (ج) عن طريق النقل المباشر | (د) عن طريق التقليد الأعمى

٦- ظهرت شخصية الزخارف الإسلامية المستقلة بداية من:

(أ) القرن الأول الميلادي | (ب) القرن العشرين الميلادي | (ج) القرن السابع الميلادي | (د) العصر الجاهلي

٧- الإستنسل مصطلح أجنبي يُطلق على كل سطح مستوٍ غير نافذ للألوان، يوجد عليه:

(أ) ثقب واحد كبير في وسطه | (ب) رسوم ملوّنة جاهزة | (ج) خطوط بارزة متقاطعة | (د) ثقوب مختلفة الأشكال والأحجام

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٥ درجات

#	العبارة	الإجابة
١	يعد استخدام العناصر النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة.	(✔)
٢	تميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع والبعد عن محاكاة الطبيعة.	(✔)
٣	في الطباعة بالتفريغ بأكثر من لون بدون فواصل يكفي إستنسل واحد للتصميم كلّه.	(✘)
٤	التجريد في الزخرفة الإسلامية يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة من عناصر الطبيعة.	(✔)
٥	تقتصر طباعة التفريغ على الورق فقط ولا يمكن تطبيقها على الخشب أو الزجاج.	(✘)

حقيبتي
www.haqibati.net

السؤال الثالث: صل كل خطوة من خطوات الطباعة بالتفريغ بوجود الفواصل برقم ترتيبها الصحيح

٥ درجات

(أ)	(ب)
١. الخطوة الأولى	..... تثبيت الإستنسل على القماش
٢. الخطوة الثانية	..... رفع الإستنسل بحرص
٣. الخطوة الثالثة	..... نقل التصميم على شريحة الإستنسل
٤. الخطوة الرابعة	..... تفريغ الإستنسل
٥. الخطوة الخامسة	..... تطبيق الألوان

الإجابة: الخطوة الأولى ← نقل التصميم على شريحة الإستنسل. الخطوة الثانية ← تفريغ الإستنسل. الخطوة الثالثة ← تثبيت الإستنسل على القماش.
الخطوة الرابعة ← تطبيق الألوان. الخطوة الخامسة ← رفع الإستنسل بحرص.

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر _____.
	الإجابة: العباسي
٢	للحصول على طبعات دقيقة يجب معالجة التصميم بإحداث _____ بين أجزاء التصميم.
	الإجابة: حواجز
٣	التوريقُ هو زخارفُ مُشكَّلةٌ من _____ النباتات.
	الإجابة: أوراق
٤	الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرادة _____ حتى تصبح مسطحة.
	الإجابة: خشبية
٥	التجريدُ يعني الابتعادَ عن النقل من _____ كما هي.
	الإجابة: الطبيعة

حقيبتي
www.haqibati.net