تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من AppGallery
تنزيل من App Store
احصل عليه من Google Play

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة تعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة: التربية الفنية الاختبار: الفصل الدراسي الاول الصف: ثالث متوسط الزمن: حصة دراسية الفترة: الفترة الثانية ١٤٤٨

اسم الطالب		
		٢٠

السؤال ١: اختر الإجابة الصحيحة:	
	١٠

١	ما المقصود بـ"الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟			
	أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية
٢	المادة الكيميائية الحديثة التي تقوم بنفس مفعول الجيلاتين وتتأثر بسرعة بالضوء تسمى:			
	أ) الحساس	ب) الغراء	ج) المثبت	د) التنر
٣	أحد العناصر الملازمة للحرف العربي والتي يمكن استخدامها كعنصر زخرفي هو:			
	أ) علامات التشكيل والنقاط	ب) الألوان الزيتية	ج) الطلاء الزجاجي	د) الإطارات الخشبية
٤	عند التشكيل بطريقة الشرائح الطينية، ما الذي يجب فعله لضمان تماسك الأجزاء؟			
	أ) غسلها بالماء والصابون	ب) تخديش الأطراف ووضع الطينة السائلة (اللاحم)	ج) تلوينها بالألوان الزيتية مباشرة	د) تعريضها للشمس الحارقة فوراً
٥	التقنية التي تعتمد على إحداث أثر سطحي ذي عمق بسيط في الطين المتجلد تسمى:			
	أ) البناء بالشرائح	ب) الحز (الخدش)	ج) الصب في القوالب	د) التلوين تحت الجليز
٦	الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:			
	أ) المشرط	ب) الأسكوبجي	ج) الدباسة	د) الفرشاة
٧	عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:			
	أ) تتجمد وتصبح صلبة	ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	ج) يتغير لونها للأحمر	د) تحترق
٨	في أثناء الحرب العالمية الأولى استُخدمت الطباعة بالشاشة الحريرية في أمريكا كعملية صناعية محدودة الاستعمال، فاقتصر استخدامها على طباعة:			
	أ) الملصقات التجارية الكبيرة	ب) الأعلام والرايات	ج) الكتب المدرسية	د) أغلفة المجلات
٩	من الابتكارات التي أضافها الخزاف العربي المسلم إلى عالم الخزف:			

	أ) الخزف ذو البريق المعدني	ب) الخزف البلاستيكي	ج) استخدام الألوان الزيتية على الطين	د) صناعة الخزف بدون حرق
١٠	تتميز الأشكال الخزفية العربية غالباً بوجود زخارف:			
	أ) صور شخصية و اقعية فقط	ب) نباتية وهندسية وكتابية	ج) رسومات كرتونية حديثة	د) مساحات لونية عشوائية بدون نظام

السؤال ٢: ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:	
	١٠

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	( )
٢	لاحظ اليابانيون مع التكرار في الطباعة أن الألوان تخرج من الحرير بدقة عالية ومنتظمة من خلال المسامات الموجودة عليه.	( )
٣	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	( )
٤	الخزف العربي يخلو تماماً من استخدام الخط العربي كعنصر زخرفي.	( )
٥	الطينة السائلة تستخدم كلصق (غراء) للربط بين أجزاء الشكل الخزفي.	( )
٦	يمكن استخدام البطاقات البلاستيكية كبديل لأداة (الأسكويجي) في حال عدم توفرها.	( )
٧	لا يمكن الطباعة بالشاشة الحريرية إلا على القماش وحده دون غيره من الخامات.	( )
٨	يتم وضع مادة الحساس (Sensitizer) على الشاشة الحريرية في مكان به إضاءة قوية وشمس مباشرة.	( )
٩	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	( )
١٠	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	( )

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة تعليم مدرسة:	وزارة التعليم Ministry of Education	المادة: التربية الفنية الاختبار: الفصل الدراسي الاول الصف: ثالث متوسط الزمن: حصة دراسية الفترة: الفترة الثانية ١٤٤٨

نموذج الإجابة

٢٠	

السؤال ١: اختر الإجابة الصحيحة:	
١٠	

١	ما المقصود بـ"الشكل الخزفي" في مجال الفنون؟			
	أ) هو الرسم المسطح على الورق بألوان مائية	ب) هو الهيئة التي تتخذها الطينة ولها ثلاثة أبعاد وتشغل حيزاً في الفراغ	ج) هو الإطار الخشبي الذي يحيط باللوحة الفنية	د) هو النسيج المصنوع من الخيوط الصوفية
٢	المادة الكيميائية الحديثة التي تقوم بنفس مفعول الجيلاتين وتتأثر بسرعة بالضوء تسمى:			
	أ) الحساس	ب) الغراء	ج) المثبت	د) التنر
٣	أحد العناصر الملازمة للحرف العربي والتي يمكن استخدامها كعنصر زخرفي هو:			
	أ) علامات التشكيل والنقاط	ب) الألوان الزيتية	ج) الطلاء الزجاجي	د) الإطارات الخشبية
٤	عند التشكيل بطريقة الشرائح الطينية، ما الذي يجب فعله لضمان تماسك الأجزاء؟			
	أ) غسلها بالماء والصابون	ب) تخديش الأطراف ووضع الطينة السائلة (اللاحم)	ج) تلوينها بالألوان الزيتية مباشرة	د) تعريضها للشمس الحارقة فوراً
٥	التقنية التي تعتمد على إحداث أثر سطحي ذي عمق بسيط في الطين المتجلد تسمى:			
	أ) البناء بالشرائح	ب) الحز (الخدش)	ج) الصب في القوالب	د) التلوين تحت الجليز
٦	الأداة المستخدمة لسحب وتوزيع اللون على سطح الشاشة الحريرية تسمى:			
	أ) المشرط	ب) الأسكويجي	ج) الدباسة	د) الفرشاة
٧	عند استخدام مادة الحساس، المناطق التي لم تتعرض للضوء بسبب وجود الرسم الأسود في الشفافية:			
	أ) تتجمد وتصبح صلبة	ب) تذوب وتزول عند الغسيل بالماء	ج) يتغير لونها للأحمر	د) تحترق
٨	في أثناء الحرب العالمية الأولى استُخدمت الطباعة بالشاشة الحريرية في أمريكا كعملية صناعية محدودة الاستعمال، فاقتصر استخدامها على طباعة:			
	أ) الملصقات التجارية الكبيرة	ب) الأعلام والرايات	ج) الكتب المدرسية	د) أغلفة المجلات
٩	من الابتكارات التي أضافها الخزاف العربي المسلم إلى عالم الخزف:			

	أ) الخزف ذو البريق المعدني	ب) الخزف البلاستيكي	ج) استخدام الألوان الزيتية على الطين	د) صناعة الخزف بدون حرق
١٠	تتميز الأشكال الخزفية العربية غالباً بوجود زخارف:			
	أ) صور شخصية و اقعية فقط	ب) نباتية وهندسية وكتابية	ج) رسومات كرتونية حديثة	د) مساحات لونية عشوائية بدون نظام

السؤال ٢: ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:	
	١٠

#	العبارة	الإجابة
١	طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية تطورت لتلافي عيوب الاستنسل مثل تمزق فواصل الربط.	✓
٢	لاحظ اليابانيون مع التكرار في الطباعة أن الألوان تخرج من الحرير بدقة عالية ومنتظمة من خلال المسامات الموجودة عليه.	✓
٣	عند شد القماش الحريري على الإطار الخشبي، يجب أن يكون النسيج مرتخياً وغير مشدود.	✗
٤	الخزف العربي يخلو تماماً من استخدام الخط العربي كعنصر زخرفي.	✗
٥	الطينة السائلة تستخدم كلصق (غراء) للربط بين أجزاء الشكل الخزفي.	✓
٦	يمكن استخدام البطاقات البلاستيكية كبديل لأداة (الأسكويجي) في حال عدم توفرها.	✓
٧	لا يمكن الطباعة بالشاشة الحريرية إلا على القماش وحده دون غيره من الخامات.	✗
٨	يتم وضع مادة الحساس (Sensitizer) على الشاشة الحريرية في مكان به إضاءة قوية وشمس مباشرة.	✗
٩	علامات التشكيل (الحركات) يمكن توظيفها جمالياً لملء الفراغات حول الحروف في التصميم.	✓
١٠	الهوية الفنية هي الطابع الأخير الذي يظهر على هيئة العمل الفني العام.	✓

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق

المملكة العربية السعودية.
وزارة التعليم.
إدارة تعليم بالطائف.
مدرسة المتوسطه ٣٦

اختبار الفتره الثانيه لمادة التربيه الفنيه للصف ثالث متوسط للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٤٨

اسم الطالبه :

السؤال الأول: اختاري الاجابه الصحيحه فيما يلي

1	تعود أصول طباعة الشاشة الحريرية إلى			
	الأمريكيون	الصينيون	اليابانيون	
2	الحبر المستخدم في التصميم للطباعة بالشاشه الحريريه			
	ألوان الحرير	الحبر الشيني	أي حبر يتأثر بالماء	
3	طور الأمريكيون الطباعه بالشاشه الحريريه من خلال دهن المناطق التي لايرغب بخروج اللون نها بماده			
	الجيلاتين	الشبلونه	الاسكوجي	
4	اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقه في شكله ورقة جدرانه			
	الفخار الشعبي العربي	الفخار الشعبي السعودي	الفخار العربي المعاصر	
5	المنطقه التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقه ومهاره باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر)الفيروزي) هي			
	الربذه	الرقه	الفسطاط	
6	هي ذلك الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام وهي الإنطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد			
	الهويه العربيه	هويه الخزف العربيه	الخزف	
7	أي من الخصائص التالية تعد السمة الأبرز للفخار البدائي؟			
	الجدران الرقيقة	الجدران السميكة والشكل غير المنتظم	التوازن الدقيق في الأبعاد	
٨	أي من العناصر التالية يعتبر المكون الأساسي الذي يبرز "الهوية العربية "في الأعمال الفنية الإسلامية؟			
	الألوان الزاهية	الحرف العربي	المناظر الطبيعية	

السؤال الثاني : حددي كلمة صح أو خطأ لكل من الفقرات الآتيه

1	الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران وعدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية	◯ صح	◯ خطأ
2	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينه	◯ صح	◯ خطأ
3	تعود أصول الطباعه بالشاشه الحريريه إلى الأمريكيون	◯ صح	◯ خطأ
4	تستخدم طباعه الشاشه الحريريه في مجالات واسعه كطباعه الملصقات التجاريه والإعلانات الكبيره	◯ صح	◯ خطأ
5	تعد طريقه الطباعه بالشاشه الحريريه من الطرق اليدويه والآلية في نفس الوقت	◯ صح	◯ خطأ

6	كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي	◯ صح	◯ خطأ
7	من القطع الفخاريه المشهوره في التراث السعودي المباخر وفناجين القهوه	◯ صح	◯ خطأ
8	يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصه اللون الأزرق	◯ صح	◯ خطأ

السؤال الثالث: عددي طرق تشكيل الأواني الفخاريه

١- ٢- ٣- ٤-

انتهت الأسئلة ,,,