تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من Google Play
تنزيل من App Store
احصل عليه من AppGallery

الصف الخامس
الفصل ١

مادة لغتي
أ- ذاكر الشمري

مذكرة
لغتـي الجميلة

للصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

إعداد :
أ- ذاكر الشمري
مسة ابن عُقير برفحاء





- هذه المذكرة من إعداد الأستاذ ذاكر الشمري ، وتم إعدادها بشكل دقيق وبجهد شخصي .

- لايوجد أي تدخل من الذكاء الاصطناعي بإعداد هذه المذكرة .

- هذه المذكرة هدية مقدمة للطلاب والطالبات وأولياء الأمور .

- هو اجتهاد مني لتسهيل المادة على الطلاب والطالبات ، فإن أصبت فتوفيق من الله ، وإن أخطأت فمن نفسي .

- الرجوع إلى تدريبات الكتاب مهم جدًا .

- هذا الملخص لا يباع وهو بالمجان لوجه الله وصدقة عن أمي رحمها الله تعالى .

- لمتابعة شرح الدروس قم بالضغط على علامة اليوتيوب داخل كل درس .

- لا أحلل أي شخص يقوم ببيع هذه المذكرة ، ولا أحلل حذف الاسم من المذكرة .

- لطلب ملف المذكرة (*pdf*) قناتي بالتلقرام (ذاكر الشمري) أو إرسال رسالة على الواتس أب (٠٥٦٥٥٥٣٤٤٣) .



أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf
مدرسة ابن كثير برفحاء

أهم الدروس في الاختبار المركزي

الصف الخامس
الفصل ١

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١	نص فهم قرائي ويكون من خارج الكتاب (التدرب على النماذج السابقة)	
٢	النداء (أسلوب لغوي)	٤٨
٣	اسم التفضيل (أسلوب لغوي)	٤٩
٤	جمع المذكر السالم (صنف لغوي)	٦٥
٥	الأفعال الخمسة (صنف لغوي)	٦٦
٦	أنواع الجموع (صنف لغوي)	٦٨
٧	الهمزة المتوسطة على الألف (رسم إملائي)	٦٩
٨	الهمزة المتوسطة على الواو (رسم إملائي)	٧٦
٩	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية (وظيفة نحوية)	٨٣
١٠	رفع الفاعل بالعلامات الفرعية (وظيفة نحوية)	٩٠
١١	خط النسخ (رسم كتابي)	٩٨
١٢	من أصادق؟ (نص شعري)	١٠٠
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

النداء

أسلوب لغوي
صفحة ٤٨

أسلوب النداء

طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه ، وأشهر حروف النداء هو (يا) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا



للنداء عدة طرق هي :



- **يا + منادى غير معرف بـ(ال) أمثلة على ذلك :**
  - يا طالب ، انتبه للدروس .
  - يا فاطمة ، شكرًا لك على المساعدة .
  - يا غافلاً ، انتبه لصلاتك .
- **يا + أيها + منادى مذكر معرف بـ(ال) أمثلة على ذلك :**
  - يا أيها الطالب ، اجتهد في مذاكرتك .
  - يا أيها السائق ، تمهل أثناء القيادة .
  - يا أيها الرجل ، تفضل بالجلوس .
- **يا + أيتها + منادى مؤنث معرف بـ(ال) أمثلة على ذلك :**
  - يا أيتها الطالبة ، اجتهدي في دراستك .
  - يا أيتها المعلمة ، شكرًا لك على اجتهادك .
  - يا أيتها الطبيبة ، بارك الله فيكِ .

اسم التفضيل

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

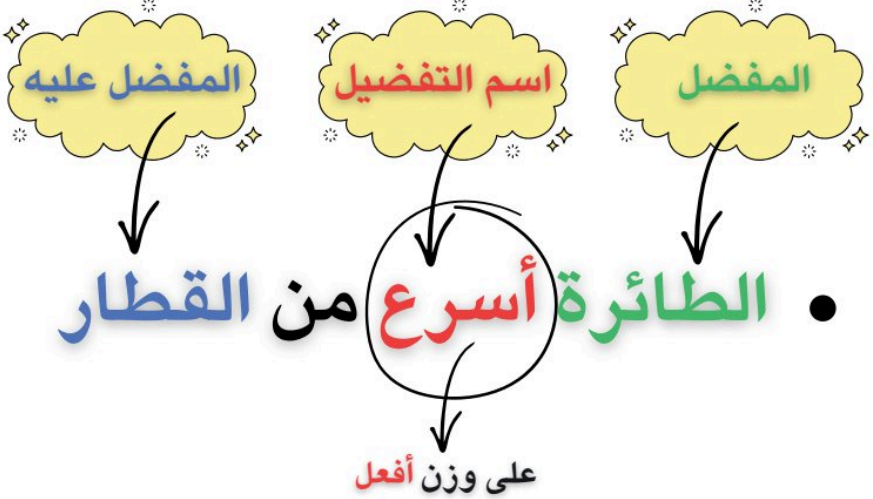
أسلوب لغوي
صفحة ٤٩

تعريف اسم التفضيل اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة فزاد أحدهما على الآخر.

اسم التفضيل يكون على وزن (أفعل) مثل : محمد أطول من خالد .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان أسلوب التفضيل



- الطائرة أسرع من القطار

على وزن أفعل

- العلم أنفع من المال
- الشمس أكبر من القمر
- الزرافة أطول من الجمل
- بيت الله الحرام أقدس البيوت
- الربيع أجمل الفصول
- الصدقة أعظم أجرًا من الهدية
- الفيل أضخم من وحيد القرن
- زيد أذكى من سعيد

جمع المذكر السالم

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

جمع المذكر السالم

هو اسم دلّ على أكثر من اثنين بزيادة (ون للرفع) و (ين للنصب والجر) .

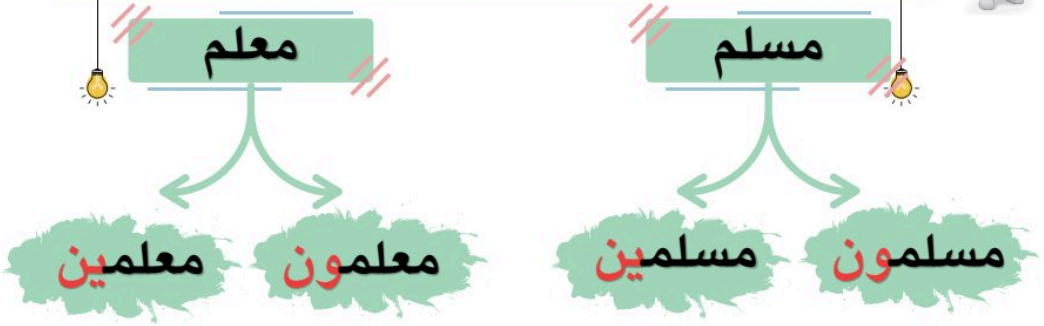
YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

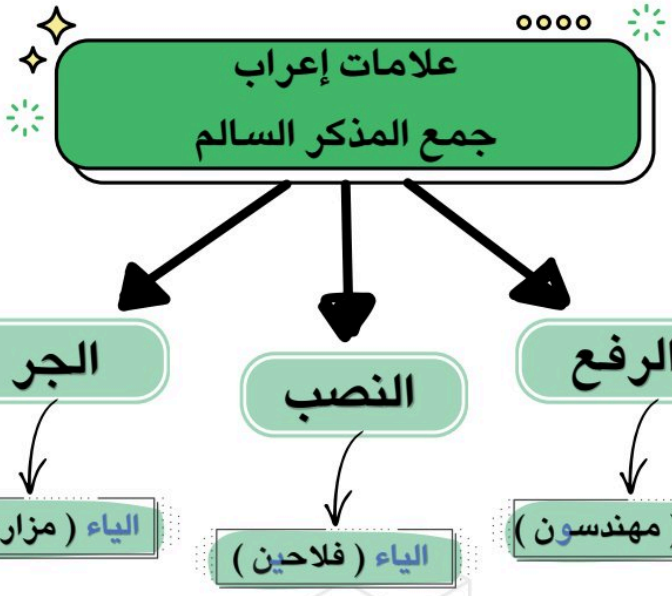


لماذا سمي جمع سالم ؟



لأن حروف المفرد لم تتأثر ولم تتغير لا بالزيادة ولا بالنقصان .





- الكلمات (مساكين ، عيون ، مساجين ، شياطين ، ليمون) ليست جمع مذكر سالم . لماذا ؟
- لأن النون أصلية في المفرد ، وحروف المفرد تغيرت عند الجمع .
- الكلمات (ترحمون ، يلعبون ، تدرسون ، يأكلون) ليست جمع مذكر سالم . لماذا ؟
- لأن هذه الكلمات أفعال وليست أسماء .

الأفعال الخمسة

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به (ألف الاثنين) أو (واو الجماعة) أو (ياء المخاطبة) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الأفعال الخمسة

- (يـ + الفعل + ان)
- (تـ + الفعل + ان)
- (يـ + الفعل + ون)
- (تـ + الفعل + ون)
- (تـ + الفعل + ين)

لعب

- يلعبان
- تلعبان
- يلعبون
- تلعبون
- تلعبين

درس

- يدرسان
- تدرسان
- يدرسون
- تدرسون
- تدرسين

خرج

- يخرجان
- تخرجان
- يخرجون
- تخرجون
- تخرجين

أعلم أنّ :

- (شجرتان - كتابان - مسلمون - معلمين . . .) ليست من الأفعال الخمسة ، لأنها أسماء وليست أفعال .

أنواع الجموع

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

جمع المذكر السالم

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) على المفرد . مثل :
(معلمون - معلمين)

جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على المفرد . مثل :
(معلمات - طبيبات)

جمع التكسير

ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، مع تغير صورة المفرد . مثل :
(طلاب - أقلام)

جمع المذكر والمؤنث السالم

لماذا سمي جمع سالم ؟

لأن حروف المفرد سلمت من التغيير بالزيادة أو النقص .

مسلم ← مسلمون / مسلمين

مسلمة ← مسلمات

التاء المربوطة لا تعتبر من أصل الكلمة

جمع المذكر السالم

	الرفع	النصب	الجر
	الواو	الياء	الياء
	مهندسون	مزارعين	معلمين

جمع المؤنث السالم

	الرفع	النصب	الجر
	الضمة	الكسرة	الكسرة
	مهندساتٌ	طبيباتٍ	معلماتٍ

أنواع الجموع

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

جمع التكسير



لماذا سمي بجمع التكسير ؟

لأن صورة المفرد تكسرت وتغير حروفه عندالتحويل للجمع .

أشكال التغير في جمع التكسير

تغير بالزيادة	تغير بالنقص	تغير بالضبط
صوت ← أصوات	كتاب ← كتب	أسد ← أُسْد
مسكين ← مساكين	رسول ← رسل	نَمِر ← نُمْر

علامات إعراب جمع التكسير

الرفع	النصب	الجر
ضمة	فتحة	كسرة
حضر الطلابُ إلى المدرسة	كرّم المدير الطلابَ المتفوقين	أثنى المدير على الطلابِ المتفوقين

الهمزة المتوسطة على ألف

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٦٩

تعريفها

هي همزة تقع في وسط الكلمة ، ليست أول حرف ولا آخر حرف وتكتب (أ ، ـأ)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا



خطوات كتابة الهمزة المتوسطة

١ - تحديد علامة الهمزة .

بِئْر مسْأَلة مُؤْمن

٢ - تحديد علامة ما قبل الهمزة .

بِئْر مسْأَلة مُؤْمن

٣ - تحديد العلامة الأقوى بينهما .

بِئْر مسْأَلة مُؤْمن

بِئْر ← الكسرة
مسْأَلة ← الفتحة
مُؤْمن ← الضمة

٤ - كتابة الهمزة على الحرف المناسب للعلامة الأقوى .

الكسرة	الفتحة	الضمة
ئ	أ	ؤ
بِئْر	مسْأَلة	مُؤْمن

أعلم أنّ :

- في حال تشابه علامة الهمزة مع علامة الحرف الذي قبلها ،فإنّ نفس العلامة تكون هي الأقوى .
- حروف المد (ا ، و ، ي) لا تكون العلامة ظاهرة على حرف المد ، وعلامة حروف المد هي (السكون)

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

الهمزة المتوسطة على ألف



"متى تكتب الهمزة على أ ـأ ؟"

إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها فتحة . مثل :

سَـأَل — رَأَى — مُتَـأَخر

- الهمزة فتحة وما قبلها فتحة ، متعادلتان ، الحركة الأقوى هنا هي الفتحة فتكتب الهمزة على ألف .

إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها سكون . مثل :

فَجْـأَة — مَسْأَلة — جُرْأَة

- الهمزة فتحة وما قبلها سكون ، الحركة الأقوى هنا هي الفتحة فتكتب الهمزة على ألف .

إذا كانت الهمزة سكون وما قبلها فتحة . مثل :

رَأْس — تَأْثير — يَـأْخذ

- الهمزة سكون وما قبلها فتحة ، الحركة الأقوى هنا هي الفتحة فتكتب الهمزة على ألف .

الهمزة المتوسطة على الواو

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٧١

تعريفها

هي همزة تقع في وسط الكلمة ، ليست أول حرف ولا آخر حرف وتكتب (ؤ ، ـؤ)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا



خطوات كتابة الهمزة المتوسطة

١ - تحديد علامة الهمزة .

بِئْر مسْألة مُؤْمن

٢ - تحديد علامة ما قبل الهمزة .

بِئْر مسْألة مُؤْمن

٣ - تحديد العلامة الأقوى بينهما .

بِئْر مسْألة مُؤْمن

بِئْر ← الكسرة
مسْألة ← الفتحة
مُؤْمن ← الضمة

٤ - كتابة الهمزة على الحرف المناسب للعلامة الأقوى .

الكسرة	الفتحة	الضمة
ئ	أ	ؤ
بِئْر	مسْألة	مُؤْمن

أعلم أنّ :

- في حال تشابه علامة الهمزة مع علامة الحرف الذي قبلها ،فإنّ نفس العلامة تكون هي الأقوى .
- حروف المد (ا ، و ، ي) لا تكون العلامة ظاهرة على حرف المد ، وعلامة حروف المد هي (السكون)

الهمزة المتوسطة على الواو



متى تكتب الهمزة على ؤ ـؤ ؟

إذا كانت الهمزة ضمة وما قبلها ضمة . مثل :

كُؤُوس　　رُؤُوس　　فُؤُوس

- الهمزة ضمة وما قبلها ضمة ،(متعادلتان) الحركة الأقوى هنا هي الضمة فتكتب الهمزة على واو .

إذا كانت الهمزة ضمة وما قبلها سكون . مثل :

مسْؤُول　　تفاؤُل　　تشاؤُم

- الهمزة ضمة وما قبلها سكون ، الحركة الأقوى هنا هي الضمة فتكتب الهمزة على واو .

إذا كانت الهمزة ضمة وما قبلها فتحة . مثل :

يقرَؤُون　　يملَؤُه　　يَؤُوب

- الهمزة ضمة وما قبلها فتحة ، الحركة الأقوى هنا هي الضمة فتكتب الهمزة على واو .

إذا كانت الهمزة سكون وما قبلها ضمة . مثل :

مُؤْمن　　رُؤْية　　مُؤْنس

- الهمزة سكون وما قبلها ضمة ، الحركة الأقوى هنا هي الضمة فتَكتب الهمزة على واو .

إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها ضمة . مثل :

فُؤَاد　　مُؤَذِّن　　مُؤَلِّف

- الهمزة فتحة وما قبلها ضمة ، الحركة الأقوى هنا هي الضمة فتكتب الهمزة على واو .

رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الوظيفة النحوية
صفحة ٨٣

المبتدأ : اسم يأتي في بداية الجملة الاسمية .

الخبر : الاسم الذي يعطينا خبر أو معلومة عن المبتدأ ويتم معنى الجملة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان الجملة الاسمية

المبتدأ

- يقع في بداية الجملة الاسمية .
- الإعراب : مرفوع دائمًا .

الخبر

- يعطي خبر و معلومة عن المبتدأ .
- الإعراب : مرفوع دائمًا .

- المسلمون صادقون .
  - المسلمون : اسم وقع في البداية ← مبتدأ مرفوع
  - صادقون : اسم أعطى خبر عن المبتدأ ← خبر مرفوع
- المسلمون الصادقون محبوبون .
  - المسلمون : اسم وقع في البداية ← مبتدأ مرفوع
  - الصادقون : لم يعطي خبر ولم يتم معنى الجملة فهو ليس خبر
  - محبوبون : اسم أعطى خبر عن المبتدأ ← خبر مرفوع

علامات رفع المبتدأ والخبر

الضمة (أصلية)

- المفرد : الطالبُ في الفصل متفوقٌ .
- جمع تكسير : العلماءُ مشاعلٌ .
- جمع مؤنث سالم : الحسناتُ ماحياتٌ للسيئات .

الألف (فرعية)

- المثنى : الطالبان في الصف متفوقان .

- مبتدأ
- خبر
- النوع وعلامة الرفع

الواو (فرعية)

- جمع مذكر سالم : المعلمون في مدرستنا مخلصون .
- الأسماء الخمسة :
  - أبوك رجلٌ فاضل .
  - أخوك كريمُ الطباع .
  - حموك ذو خلق .
  - فوك ناطقٌ بالحق .

رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

وظيفة نحوية
صفحة ٩٠

الفاعل : اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ، ويدل على من فعل الفعل .

- يغرس المواطنون الأشجار .

فعل فاعل

من الذي يغرس ؟
المواطنون .

المواطنون هو الفاعل
الفاعل مرفوع دائمًا

- لعبت فاطمة في الحديقة .

فعل فاعل

من الذي لعب ؟
فاطمة

فاطمة هي الفاعل
الفاعل مرفوع دائمًا

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

علامات رفع الفاعل

ضمة (أصلية)

- مفـــــرد :

خرج الطالبُ من المدرسة .

- جمـــع تكسيـــر :

خرج الطلابُ من المدرسة .

- جمع مؤنث سالم :

خرجت الطالباتُ من المدرسة .

ألف (فرعية)

- مثنـــــى :

خرج الطالبان من المدرسة .

خرجت الطالبتان من المدرسة .

- الفعل .
- الفاعل .
- النوع وعلامة الرفع .

واو (فرعية)

- جمع مذكر سالم :

خرج المعلمون من المدرسة .

- من الأسماء الخمسة :

ساعد أخوك المحتاجين .

سافر أبو أحمد صباح اليوم .

ينطق فوك بالحق .

نجح ذو العزيمة في الاختبار .

تحدَّث حموك بالحكمة .

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

خط النسخ

قواعد الكتابة بخط النسخ

- الكتابة من أسفل سطر إلى أعلى سطر .
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستند على الوسطى .
- كتابة الكلمة دون توقف ، ثمّ كتابة النقاط والحركات .
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠سم) وجعلها مائلة لليسار .
- كتابة (ع ، غ ، م) مطموسة في وسط الكلمة ، (م) مطموسة في الوسط والنهاية .
- كتابة رؤوس (ق ، ف ، و ، م ، ص ، ض ، ط ، ظ ، هـ) مفتوحة دائمًا .
- نقاط الحروف(ت ، ب ، ي ، ث، ش ، ة ، ق) منفردة غير متصلة .
- كتابة الحروف (أ ، ب ، ت ، ث ، هـ ، ف ، ك ، د، ذ ، ط ، ظ) مرتكزة على السطر .
- كتابة الحروف (ج،ح،خ،ع،غ،ق ،ص،ض،م،ل،ي،س،ش،و،ر،ز) نازل جزء منها تحت السطر .
- ترك مسافات متساوية تقريبًا بين الحروف في الكلمة الواحدة .
- ترك مسافات متساوية تقريبًا بين الكلمات في السطر الواحد .
- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة (د ، ذ ، ر ، ز)
- أن يكون حجم كل حرف من الحروف مناسبًا .



مَنْ أُصَادِقُ ؟

للشاعر: صالح بن عبد القدوس

الفكرة العامة

يدعو الشاعر إلى اختيار الصديق الصالح، والتحلي بالأمانة والعدل، والابتعاد عن الكذب والخيانة واللؤم؛ لأن الصاحب يؤثر في أخلاق صاحبه وسلوكه.

الأبيات	الشرح الأدبي
1 اخْتَرْ قرينَكَ وانْتَخِبهُ تَفاخُرًا، إنَّ القَرينَ بالمقارنِ إلى المقارنِ يُنسبُ.	يحث الشاعر على حسن اختيار الصديق الذي يُعتز بصحبته ويَتفاخر به، فصاحب الإنسان مرآته التي تظهر أخلاقه للناس، ومن يصحب الصالح تنسب إليه خيره.
2 وَدْعَ الكُذوبُ فَلا يَكُنْ لك صاحبًا، إنَّ الكَذوبَ يَشينُ حُرًا يُصَحَبُ.	ينهى الشاعر عن مصاحبة الكذاب؛ لأنه يُفسد الثقة ويجلب العار لصاحبه، فالكذب يشين الخص الكريم ويُنقص من مكانته بين الناس.
3 وزِنِ الكَلام إذَا نُطقْتَهُ، ولا تَكُنْ ثَرثَارَاً فَي كَلَّ نَادٍ تَخطبُ.	يدعو الشاعر إلى التفكير قبل الكلام، فلا يتحدث الإنسان إلا بما ينفع، ويحذر من كثرة الكلام بلا فائدة؛ فهي سبب للخطأ وفقدان احترام الناس.
4 وراعَ الأمانةَ والخيانةُ فَاجتَنبُ، واعَدلْ، ولا تَظلمُ يطبُ لكَ مكَسبُ.	يأمر الشاعر بالمحافظة على الأمانة، ويحث على العدل وترك الظلم؛ لأنّ ذلك سبب في نيل الرزق والبركة، والظلم يجلب العقوبة والخسارة.
5 واحذرُ مصَاحبةَ اللَّئيم، فإنةُ يُعْدَي كَما يُعْدِي الصَحيحُ الأجْربُ	يحذر الشاعر من مصاحبة ذوي الأخلاق السيئة؛ لأن طباعهم تنتقل إلى غيرهم وتتأثر نفوسهم بهم، كعدوى المرض التي تنتقل من المريض إلى السليم.
6 واحذرُ من المظلوم سهمًا صائبًا، واعلمْ بأنَّ دعاءهُ لا يُخجَبُ.	يتبه الشاعر إلى خطر ظلم الناس؛ فدعوة المظلوم مستجابة عند الله، لا يردها، وقد تكون سببًا في نزول العقوبة على الظالم.

الأساليب

- **أسلوب أمر:** (اختر، ودع، وزن، راع، احذر، اعدل، اعلم).
- **أسلوب نهي:** (لا تكن، لا تظلم).
- **الغرض منها:** النصح والإرشاد والتحذير.

الصور البيانية

- يَعْدي كما يَعْدي الصحيح الأجرب: تشبيه شبه انتقال الأخلاق السيئة بانتقال المرض المعدي للدلالة على سرعة تأثيرها.
- سهمًا صائبًا: استعارة، شبه دعوة المظلوم بسهم يصيب هدفه للدلالة على قوة أثرها واستجابته.

القيم المستفادة

- اختيار الصديق الصالح.
- الصدق والأمانة من أعظم الأخلاق.
- الابتعاد عن الكذب والخيانة واللؤم.
- العدل واجتناب الظلم.
- الحذر من دعوة المظلوم.

إعداد وشرح : المعلم / ذاكر الشمري

اللهم اجعل هذا العمل صدقة عن أمي رحمها الله تعالى

