تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

احصل عليه من Google Play
تنزيل من App Store
احصل عليه من AppGallery

أول
متوسط
الفصل
ا

مادة لغتي
أ- ذاكر الشمري

مذكرة
لغتـــي الخالدة

للصف الأول متوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد :
أ- ذاكر الشمري
مدرسة ابن كثير برفحاء





- هذه المذكرة من إعداد الأستاذ ذاكر الشمري ، وتم إعدادها بشكل دقيق وبجهد شخصي .

- لايوجد أي تدخل من الذكاء الاصطناعي بإعداد هذه المذكرة .

- هذه المذكرة هدية مقدمة للطلاب والطالبات وأولياء الأمور .

- هو اجتهاد مني لتسهيل المادة على الطلاب والطالبات ، فإن أصبت فتوفيق من الله ، وإن أخطأت فمن نفسي .

- الرجوع إلى تدريبات الكتاب مهم جدًا .

- هذا الملخص لا يباع وهو بالمجان لوجه الله وصدقة عن أمي رحمها الله تعالى .

- لمتابعة شرح الدروس قم بالضغط على علامة اليوتيوب داخل كل درس .

- لا أحلل أي شخص يقوم ببيع هذه المذكرة ، ولا أحلل حذف الاسم من المذكرة .

- لطلب ملف المذكرة (*pdf*) قناتي بالتلقرام (ذاكر الشمري) أو إرسال رسالة على الواتس أب (٠٥٦٥٥٥٣٤٤٣) .



الصف ١ متوسط
الفصل ١

أهم الدروس في الاختبار المركزي

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf
مدرسة ابن كثير برفحاء

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١	نص فهم قرائي ويكون من خارج الكتاب (التدرب على النماذج السابقة)	
٢	المذكر والمؤنث (صنف لغوي)	٢٤
٣	الأمر (أسلوب لغوي)	٢٩
٤	همزة الوصل (رسم إملائي)	٣١
٥	النكرة والمعرفة (صنف لغوي)	٦٢
٦	المبتدأ والخبر (وظيفة نحوية)	٦٥
٧	الاسم المفرد (صنف لغوي)	١٠٢
٨	الأفعال الناسخة (وظيفة نحوية)	١٠٥
٩	الاستفهام (أسلوب لغوي)	١١٢
١٠	همزة القطع (رسم إملائي)	١١٥
١١	المثنى (صنف لغوي)	١٤١
١٢	جمع الذكر والمؤنث السالم وملحقاته (صنف لغوي)	١٧٥
١٣	النداء (أسلوب لغوي)	١٧٨
١٤	جمع التكسير (صنف لغوي)	٢٠٣
١٥	الحروف الناسخة (وظيفة نحوية)	٢٠٥
١٦	التاء المتفوحة والتاء المربوطة (رسم إملائي)	٢١١
١٧	من أخلاق النبي (نص شعري)	٧٢
١٨	إمام العلم والرأي المجلى (نص شعري)	١٤٧
١٩	من أجل عينيك يا وطني (نص شعري)	٢٢٣

المذكر و المؤنث

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

المذكـــر	ما يصح أن يشار إليه بـ (هذا)	المؤنـث	ما يصح أن يشار إليه بـ (هذه)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

المذكر ينقسم إلى :

هذا

مذكر حقيقي

ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان .

مثل :

(رجل - أسد - جمل - شيخ - أب)

مذكر مجازي

ما دلّ على ذكر من غير إنسان أو حيوان .

مثل :

(باب - أجر - خير - ظل - ماء)

المؤنث ينقسم إلى :

هذه

مؤنث حقيقي

ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان .

حقيقي لفظي

- في نهايته علامة تأنيث
- التاء المربوطة مثل:

فاطمة - نورة

- ألف مقصورة مثل:

ليلى - هدى

- ألف تأنيث ممدودة مثل:

شيماء - أسماء

حقيقي معنوي

- لا توجد به علامة تأنيث

مثل :

هند - زينب - مريم - أمل

مؤنث مجازي

ما دلّ على أنثى من غير إنسان أو حيوان .

مجازي لفظي

- في نهايته علامة تأنيث
- التاء المربوطة مثل:

مدينة - سيارة - ورقة - طاولة

- ألف مقصورة مثل:

فوضى

- ألف تأنيث ممدودة مثل:

صحراء - ضوضاء

مجازي معنوي

- لا توجد به علامة تأنيث

مثل :

شمس - أرض - نار - دار

(عبيدة - طلحة - حمزة - أسامة - عبادة)

أسماء مذكر حقيقي ولكنها تنتهي بـ (تاء التأنيث) فتسمى : (مؤنث لفظي)

الأمر

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ٢٩

أسلوب الأمر

طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب ، ويسمى أسلوب الطلب .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

لأسلوب الأمر طريقتان

فعل الأمر

- مثل :

اكتبْ الدرس

- رجل يفعل المنكرات .

ابتعد عن فعل المنكرات

- متسول يسأل الناس

اعمل ولا تتسول الناس

- لا يتحمل خطأ صديقه

تحمَّلْ خطأ صديقك .

ل الأمر + الفعل المضارع

- مثل :

لِتكتبْ الدرس

- رجل يفعل المنكرات .

لِتبتعد عن فعل المنكرات

- متسول يسأل الناس

لتعمل واكسب رزقك بيدك

- لا يتحمل خطأ صديقه

لِتتحمل خطأ صديقك .



إذا كان الأمر موجه إلى الله ، فإنه يخرج من معناه إلى معنى الدعاء

مثل : اغفر لي ، ارحمني ، ارزقني

همزة الوصل

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٣١

همزة الوصل

همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها .

همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ، ولا ينطق بها عند وصلها بما قبله .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

مواضع همزة الوصل

في الأسماء :

موجودة بالأسماء السماعية فقط وهي :
(ابن - ابنان - ابنة - ابنتان - امرؤ - امرأة - امرأتان - اثنان - اثنتان - اسم - اسمان - ايم الله)

أي اسم آخر غير هذه الأسماء تكون همزته همزة قطع

في الحروف :

جميع الحروف تكون همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف فهي همزة وصل مثل :
(البيت - المدرسة - الحديقة - السيارة - الرجل - القلم)

في الأفعال :

فعل الأمر من الماضي الثلاثي . مثل : (كَتَبَ : ك ، ت ، ب ماضي ثلاثي ، فعل الأمر (اكتبْ)

الفعل الماضي الخماسي والأمر منه ومصدره :
مثل : (انْكَسَرَ : ا ، ن ، ك ، س ، ر ماضي خماسي ، فعل الأمر (انكَسِرْ) والمصدر (انكسار)

الفعل الماضي السداسي والأمر منه ومصدره :
مثل : (اسْتَخرجَ : ا ، س ، ت ، خ ، ر ، ج ماضي سداسي ، فعل الأمر (استخرجْ) والمصدر (استخراج)

معلومـــة مهمـــة :
(فعل الأمر والمصدر لابد أن نعيده إلى الماضي لمعرفة هل هو ثلاثي أو رباعي أو خماسي أو سداسي)

النكرة والمعرفة

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

النكرة اسم يدل على شيء أو شخص **غير معين** . (رجل ، مدينة ، أسد ، بيت ، امرأة)

المعرفة اسم يدل على شيء أو شخص **معين** .(محمد ، فاطمة ، مكة ، البيت)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أنواع المعرفـــة

العلم :

اسم يدل على شخص **معين أو مكان معين** .
مثل : (أحمد ، مريم ، مكة ، خالد ، أبها ، زينب ، قطر ، رمضان)

معرف بـ (ال) :

أي كلمة تبدأ بـ (ال) التعريف ، تصبح معرفة .
مثل : (البيت ، القلم ، الرجل ، الكتاب ، الحديقة ، الفتاة ، المدينة)

اسم الإشارة :

مثل : (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك)

الأسماء الموصولة

مثل : (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي)

الضمائر :

المتكلم : (أنا ، نحن) الغائب (هو ، هي ، هما ، هم ، هنّ) المخاطب (أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنّ)

معرف بالإضافة

مثل : (كتاب محمد ، قلم المعلم ، طالب العلم ، قلم فاطمة ، منزل العائلة ، مسجد الحي)

المبتدأ والخبر

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الوظيفة النحوية
صفحة 70

المبتدأ : اسم يأتي في بداية الجملة الاسمية .

الخبر : الاسم الذي يعطينا خبر أو معلومة عن المبتدأ ويتم معنى الجملة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان الجملة الاسمية

المبتدأ

- يقع في بداية الجملة الاسمية .
- الإعراب : مرفوع دائمًا .

الخبر

- يعطي خبر و معلومة عن المبتدأ .
- الإعراب : مرفوع دائمًا .

- المسلمون صادقون .
  - المسلمون : اسم وقع في البداية ← مبتدأ مرفوع
  - صادقون : اسم أعطى خبر عن المبتدأ ← خبر مرفوع
- المسلمون الصادقون محبوبون .
  - المسلمون : اسم وقع في البداية ← مبتدأ مرفوع
  - الصادقون : لم يعطي خبر ولم يتم معنى الجملة فهو ليس خبر
  - محبوبون : اسم أعطى خبر عن المبتدأ ← خبر مرفوع

علامات رفع المبتدأ والخبر

الضمة

- المفرد : الطالبُ في الفصل متفوقٌ .
- جمع تكسير : العلماءُ مشاعلٌ .
- جمع مؤنث سالم : الحسناتُ ماحياتٌ للسيئات .

الألف

- المثنى : الطالبان في الصف متفوقان .

- مبتدأ
- خبر
- النوع وعلامة الرفع

الواو

- جمع مذكر سالم : المعلمون في مدرستنا مخلصون .
- الأسماء الخمسة :
  أبوك رجلٌ فاضل .
  أخوك كريمُ الطباع .
  حموك ذو خلق .
  فوك ناطقٌ بالحق .

الاسم المفرد

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صنف لغوي
صفحة ١٠٢

الاسم الفرد

اسم يدل على واحد أو واحدة سواء كان مذكر أو مؤنث ، نكرة كان أو معرفة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أقسام الاسم المفرد

الاسم المقصور
ا - ى

هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها (ا - ى)

مثل :

- فتى
- عصا
- سلوى
- دنيا
- هدى
- مستشفى
- مرمى

الاسم المنقوص
ـِـي

هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها (ـِـي)

مثل :

- القاضي
- الساعي
- الراعي
- المحامي
- الرامي
- الداعي
- الحامي

الاسم الممدود
اء

هو الاسم الذي ينتهي بهمزة قبلها ألف وأنْ لا يكون ثلاثي (اء)

مثل :

- صحراء
- هواء
- حمراء
- دعاء
- إنشاء
- بناء
- شتاء

الاسم الصحيح

أي اسم ليس مقصور ولا منقوص ولا ممدود فهو اسم (صحيح)

مثل :

- كتاب
- رجل
- قلم
- منزل
- مدرسة
- شجرة
- محمد

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الأفعال الناسخة
كان وأخواتها

وظيفة نحوية
صفحة ١٠٥

الأفعال الناسخة

كان وأخواتها تدخل على الجلة الاسمية ، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
بعد دخول كان على الجملة الاسمية لا نقول مبتدأ و خبر
المبتدأ (اسم كان مرفوع) والخبر (خبر كان منصوب)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الأفعال الناسخة

كان	صار	ليس	ظلّ	أصبح	أضحى	أمسى	بات	ما زال	ما دام
تفيد الاتصاف بالزمن الماضي	تفيد التحول	تفيد النفي	تفيد حدوث الخبر في النهار	تفيد حدوث الخبر في الصباح	تفيد حدوث الخبر في الضحى	تفيد حدوث الخبر في المساء	تفيد حدوث الخبر في الليل	تفيد الاستمرار	تفيد الدوام

اسم كان وأخواتها
مرفوع بـ:

الضمة	ألف	واو
• مفرد • جمع تكسير • جمع مؤنث سالم	• مثنى	• جمع مذكر سالم • الأسماء الخمسة

خبر كان وأخواتها
منصوب بـ:

فتحة	كسرة	ياء	ألف
• مفرد • جمع تكسير	• جمع مؤنث سالم	• مثنى • جمع مذكر سالم	• الأسماء الخمسة

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الأفعال الناسخة
كان وأخواتها

وظيفة نحوية
صفحة ١٠٥

كان

كان المعلمون مخلصين في أداء عملهم

فعل ناسخ — اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم — خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

صار

صارت الطالبتان متفوقتَين في المسابقة .

فعل ناسخ — اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى — خبر صار منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

ليس

ليس الكسلُ طريقًا للنجاح .

فعل ناسخ — اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة — خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ظلّ

ظلّ أبوك ذا فضل وعطاء .

فعل ناسخ — اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة — ذا : خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

أصبح

أصبحت الأمهاتُ مكرماتٍ في مجتمعنا .

فعل ناسخ — اسم أصبح مرفوع بالضمة — خبر أصبح منصوب بالكسرة

أضحى

أضحى الجنودُ مستعدين للدفاع عن الوطن .

فعل ناسخ — اسم أضحى مرفوع بالضمة — خبر أضحى منصوب بالياء

أمسى

أمسى العاملان متعبَين بعد الجهد والعمل .

فعل ناسخ — اسم أمسى مرفوع بالألف — خبر أمسى منصوب بالياء

بات

بات المريضُ متألمًا .

فعل ناسخ — اسم بات مرفوع بالضمة — خبر بات منصوب بالفتحة

ما زال

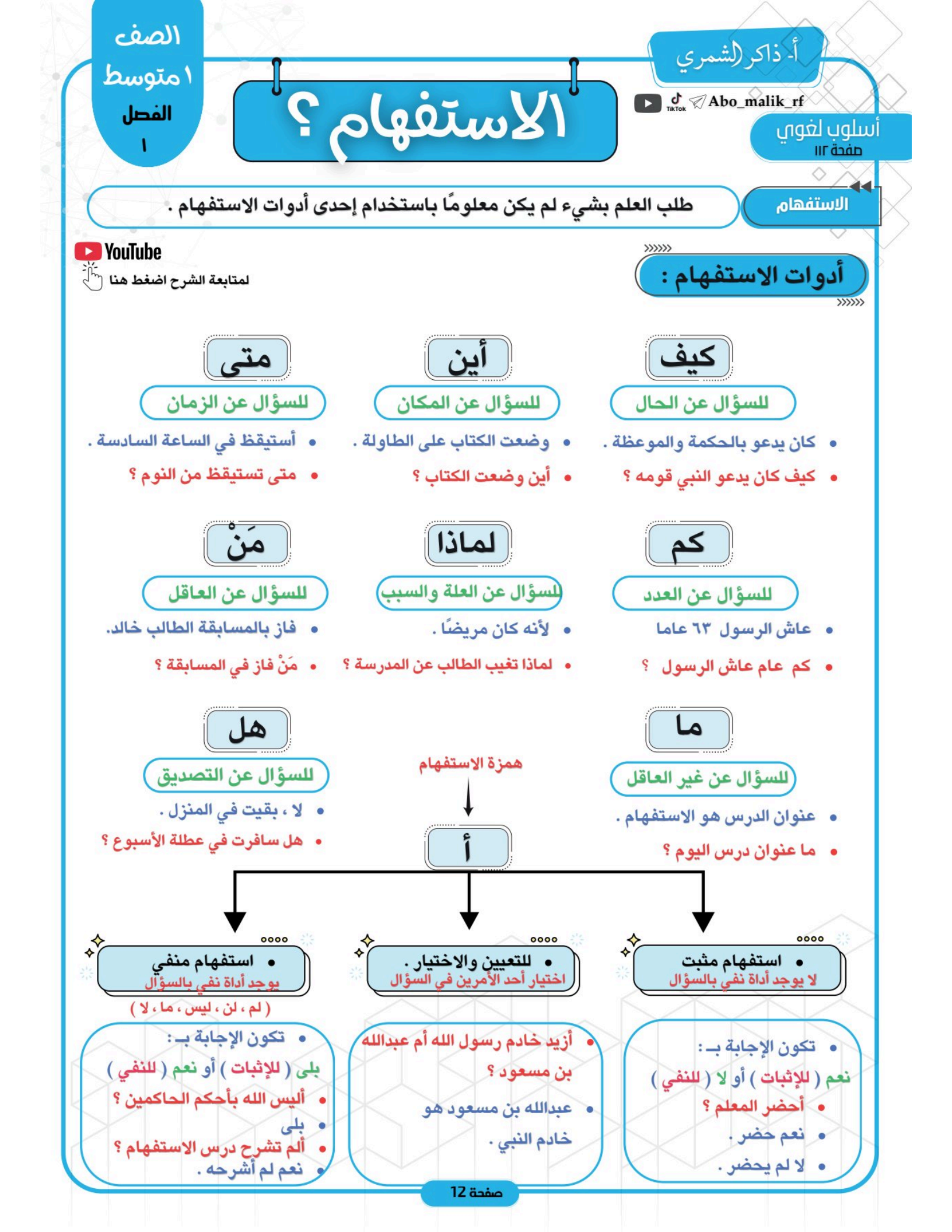
ما زال المطرُ غزيرًا .

فعل ناسخ — اسم ما زال مرفوع بالضمة — خبر ما زال منصوب بالفتحة

ما دام

يستمر العطاء ما دام المحسنون مبادرين .

فعل ناسخ — اسم ما دام مرفوع بالواو — خبر ما دام منصوب بالياء



الصف ١ متوسط
الفصل ١

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ١١٢

الاستفهام ؟

الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا باستخدام إحدى أدوات الاستفهام .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أدوات الاستفهام :

كيف
للسؤال عن الحال
- كان يدعو بالحكمة والموعظة .
- كيف كان يدعو النبي قومه ؟

أين
للسؤال عن المكان
- وضعت الكتاب على الطاولة .
- أين وضعت الكتاب ؟

متى
للسؤال عن الزمان
- أستيقظ في الساعة السادسة .
- متى تستيقظ من النوم ؟

كم
للسؤال عن العدد
- عاش الرسول ٦٣ عاما
- كم عام عاش الرسول ؟

لماذا
للسؤال عن العلة والسبب
- لأنه كان مريضًا .
- لماذا تغيب الطالب عن المدرسة ؟

مَنْ
للسؤال عن العاقل
- فاز بالمسابقة الطالب خالد.
- مَنْ فاز في المسابقة ؟

ما
للسؤال عن غير العاقل
- عنوان الدرس هو الاستفهام .
- ما عنوان درس اليوم ؟

هل
للسؤال عن التصديق
- لا ، بقيت في المنزل .
- هل سافرت في عطلة الأسبوع ؟

همزة الاستفهام

أ

- **استفهام مثبت**
  لا يوجد أداة نفي بالسؤال
  - تكون الإجابة بـ :
    نعم (للإثبات) أو لا (للنفي)
  - أحضر المعلم ؟
  - نعم حضر .
  - لا لم يحضر .
- **للتعيين والاختيار .**
  اختيار أحد الأمرين في السؤال
  - أزيد خادم رسول الله أم عبدالله بن مسعود ؟
  - عبدالله بن مسعود هو خادم النبي .
- **استفهام منفي**
  يوجد أداة نفي بالسؤال
  (لم ، لن ، ليس ، ما ، لا)
  - تكون الإجابة بـ :
    بلى (للإثبات) أو نعم (للنفي)
  - أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
  - بلى
  - ألم تشرح درس الاستفهام ؟
  - نعم لم أشرحه .

همزة القطع (أَ إِ أُ)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ١١٥

همزة القطع همزة ينطق بها في بدء الكلام ووصله وتكتب (أَ ، إِ ، أُ)

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

مواضع همزة القطع

في الأسماء :

تكتب همزة القطع في جميع الأسماء ، ما عدا (الأسماء السماعية) التي ذكرت في همزة الوصل . (أحمد ، إبراهيم ، أمل ، إسماعيل ، أصيل ، أسد . . .)

في الحروف :

جميع الحروف تكتب بـ (همزة قطع) ، ما عدا (ال التعريف) مثل :
(. . . إلى ، ألا ، إنْ ، أنْ ، أنّ ، إنّ ، أو)

في الأفعال :

- فعل مضارع يبدأ بهمزة مثل : (أكتبُ ، ألعبُ ، أخرجُ ، أدرسُ ، أفهمُ . . .)

- فعل ماضي ثلاثي يبدأ بهمزة مثل : (أكلَ ، أمرَ ، أخذَ ، أسرَ)

- فعل ماضي رباعي مبدوء بهمزة وأمره ومصدره مثل :
(أعْلَنَ) : أ ، ع ، ل ، ن ماضي رباعي والأمر (أعْلِنْ) والمصدر (إعْلان)
(أخْرَجَ) : أ ، خ ، ر ، ج ماضي رباعي والأمر (أخرِجْ) والمصدر (إخراج)

معلومـــــــة مهمـــــــة :
- فعل الأمر والمصدر لابد أن يعاد إلى الماضي لكي تتأكد من عدد حروفه .

المثنى

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صنف لغوي
صفحة ١٤١

المثنى هو كل اسم دل على اثنيتن أو اثنتين بزيادة (ان) للرفع و (ين) للجر والنصب .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

علامات إعراب المثنى

الرفع
علامة الرفع: ألف

- الطالبان مجتهدان
- جاء الولدان
- أصبح المهندسان بارعين

النصب
علامة النصب: ياء

- كرَّم المعلم الطالبَين .
- إنّ الرجلين مخلصان .
- ليت المسافرين قادمان .

الجر
علامة الجر: ياء

- سلمت على المعلمَين .
- كلام الرجلَين مقنع .
- مررت بحديقتَين جميلَتَين .

الملحق بالمثنى

اثنان واثنتان
- يعربان إعراب المثنى
- مرفوع بالألف (حضر طالبان اثنان)
- منصوب بالياء (قرأت كتابين اثنين)
- مجرور بالياء (مررت برجلين اثنين)

كلا وكلتا
- لابد أن يضافا إلى ضمير .
- مرفوع بالألف (الوالدان كلاهما رحيمان)
- منصوب بالياء (قرأت القصتين كلتيهما)
- مجرور بالياء (مررت بالطالبين كليهما)

أعلم أنّ : إذا أضيف المثنى إلى اسم بعده ، فإن النون تحذف منه .
مثل : (حضر معلما المدرسة ، كافأت متفوقَي الفصل ، كتبت في صفحتَي الكتاب)

الجمع السالم
(المذكر والمؤنث وملحقاته)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صنف لغوي
صفحة ١٧٥

جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) في الرفع ، و (ين) في النصب والجر

جمع المؤنث السالم هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (اتُ) في الرفع ، و (اتِ) في النصب والجر

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

لماذا سمي جمع سالم ؟
لأن حروف المفرد سلمت من التغيير بالزيادة أو النقص .

مسلم ← مسلمون / مسلمين

التاء المربوطة لا تعتبر من أصل الكلمة
مسلمة ← مسلمات

جمع المذكر السالم

الرفع	النصب	الجر
الواو	الياء	الياء
مهندسون	مزارعين	معلمين

جمع المؤنث السالم

الرفع	النصب	الجر
الضمة	الكسرة	الكسرة
مهندساتٌ	طبيباتٍ	معلماتٍ

ملحق بجمع الذكر السالم

- أولو :
(وأولو العلم ، يا أولي الألباب ، لأولي الأبصار)
- عالَمون :
(العالَمُون ، الله اصطفى العالَمين، رب العالَمِين)
- سنون :
(سنون ، سنين)
- ألفاظ العقود : (من عشرين إلى تسعين)

ملحق بجمع المؤنث السالم

أولات
(وأولاتُ الأحمال ، وإن كنّ أولاتِ حملٍ)
(أثنيت على الأمهات أولاتِ الفضلِ)

أعلم أنّ : إذا أضيف جمع المذكر السالم إلى اسم بعده ، فإن النون تحذف منه .
مثل : (حضر معلمو المدرسة)

النداء

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ١٧٨

أسلوب النداء

توجيه الدعوة للخاطب ، وتنبيهه للإصغاء ، وسماع ما يريده المتكلم .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

حروف النداء :

يا (للقريب والبعيد)
- يا مالكُ ، اجتهد في دروسك .
- يا طالبًا علم النحو ، أبشر بالتفوق .
- يا جبالُ أوّبي معه والطير

أي (للقريب)
- أي بني ، حافظ على صلاتك .
- أي سامع الصوت ، أجب داعي الله .

أيا (للبعيد)
- أيا مسافرًا عُد إلى وطنك .
- أيا باغي الخير أقبل وأبشر .

هيا (للبعيد)
- هيا غافلاً ، تنبه لمستقبلك .
- هيا عمالَ المدرسةِ ، بوركت جهودكم .

إذا كان المنادى معرف بـ (ال)

المذكر
يا أيها الطالب
(يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين)

المؤنث
يا أيتها الطالبة
(يا أيتها النفس المطمئنة)

جمع التكسير

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صنف لغوي
صفحة ٢٠٣

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، مع تغير صورة المفرد بالزيادة أو النقص أو الضبط .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

لماذا سمي بجمع التكسير ؟
لأن صورة المفرد تكسرت وتغير حروفه عندالتحويل للجمع .

أشكال التغير في جمع التكسير

تغير بالزيادة	تغير بالنقص	تغير بالضبط
صوت ← أصوات	كتاب ← كتب	أَسد ← أُسْد
مسكين ← مساكين	رسول ← رسل	نَمِر ← نُمْر

علامات إعراب جمع التكسير

الرفع	النصب	الجر
ضمة	فتحة	كسرة
حضر الطلابُ إلى المدرسة	كرّم المدير الطلابَ المتفوقين	أثنى المدير على الطلابِ المتفوقين

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الحروف الناسخة
إنَّ وأخواتها

وظيفة نحوية
صفحة ٢٠٥

الحروف الناسخة

- حروف تدخل على **الجملة الاسمية** ، **تنصب المبتدأ** وترفع **الخبر** .
- يتغير اسم **المبتدأ** بعد دخول إنّ ويسمى (**اسم إنّ منصوب**) .
- يتغير اسم **الخبر** بعد دخول إنّ ويسمى (**خبر إنّ مرفوع**) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الحروف الناسخة

- إنّ ، أنّ ← تأكيد
- كأنّ ← تشبيه
- لكنّ ← استدراك
- لعلّ ← ترجي
- ليت ← تمني

اسم إنّ وأخواتها (منصوب)
علامات نصب اسم إنّ :

- مفرد ، جمع تكسير ← فتحة
- جمع مؤنث سالم ← كسرة
- مثنى ، جمع مذكر سالم ← ياء
- الأسماء الخمسة ← ألف

خبر إنّ وأخواتها (مرفوع)
علامات رفع خبر إنّ :

- مفرد ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالم ← ضمة
- مثنـــــــى ← ألف
- جمع مذكر سالم ، الأسماء الخمسة ← واو

الحروف الناسخة
إنَّ وأخواتها

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

وظيفة نحوية
صفحة ٢٠٥

إنّ

إنّ المعلمين مخلصون .

- إنّ: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- المعلمين: اسم إنّ منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- مخلصون: خبر إنّ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

أنّ

يسعدني أنّ الطلابَ مستعدون .

- أنّ: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- الطلابَ: اسم أنّ منصوب بالفتحة
- مستعدون: خبر أنّ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

كأنّ

كأنّ الجنديَّ أسدٌ .

- كأنّ: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- الجنديَّ: اسم كأنّ منصوب بالفتحة
- أسدٌ: خبر كأنّ مرفوع بالضمة

لكنّ

لكنّ الإمتحانَ طويلٌ .

- لكنّ: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- الإمتحانَ: اسم لكنّ منصوب بالفتحة
- طويلٌ: خبر لكنّ مرفوع بالضمة

لعلّ

لعلّ أخاك فائزٌ بالمسابقة .

- لعلّ: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- أخاك: اسم لعل منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة
- فائزٌ: خبر لعلّ مرفوع بالضمة

ليت

ليت المسافرَين عائدان .

- ليت: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر
- المسافرَين: اسم ليت منصوب بالياء لأنه مثنى
- عائدان: خبر ليت مرفوع بالألف لأنه مثنى

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٢١١

التاء المفتوحة والتاء المربوطة
ت ـت ة ـة

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

التاء المفتوحة (ت ـت)

تنطق تاء متحركة وتنطق تاء عند الوقف بالسكون ، مثل : (بيتٌ ، بيتْ)

- تنطق (تاء فقط) متحركة أو ساكنة .

جرب بـ (الهاء) الساكنة

اختلف المعنى

ت

صوت - صوة

صوه (اختلف المعنى)

صوت

لم يختلف المعنى

ة ـة

حديقتٌ - حديقةٌ

حديقه (لم يختلف المعنى)

حديقةٌ

التاء المربوطة (ة ـة)

تنطق تاء متحركة وتنطق هاء عند الوقف بالسكون مثل : (مدرسةٌ ، مدرسهْ)

- تنطق (تاء) متحركة و (هاء) ساكنة .

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٢١١

التاء المفتوحة والتاء المربوطة
ت ـت ة ـة

مواضع (ت)

نهاية الأفعال

- التاء الأصلية في الفعل (المضارع والماضي والأمر)

(يسكتُ - سكتَ - اسكت)

- تاء التأنيث و تاء الضمير (في الفعل الماضي)

(ذهبتْ - ذهبتُ - ذهبتَ - ذهبتِ)

نهاية الحروف

(ليت - ليست - ثُمَّت)

نهاية الأسماء

- التاء في جمع المؤنث السالم وما يلحق به

(صائمات ، طالبات ، أولات)

- التاء في الاسم الثلاثي ساكن الوسط

(بيت ، توت ، صوت)

- التاء في جمع التكسير الذي مفردة بنتهي بتاء مفتوحة

(بيت ، بيوت ، صوت ، أصوات)

مواضع (ة ـة)

نهاية الأسماء فقط

- الأسماء المفردة المؤنثة .

(فاطمة - عالية - كلمة)

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة .

(داعٍ - دعاة - قاضٍ - قضاة)

- بعض الأسماء الأعجمية .

(الإسكندرية)

- ثَمةَ (الظرفية) بمعنى هناك .

(ثَمّةَ رجالٌ مخلصون)

- بعض الأسماء المذكرة .

(طلحة - حمزة - أسامة - عبادة)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

النص الشعري
الألف، الراء، الزاء بخط الرقعة

رسم كتابي
صفحة ١٨٠ ، ١٢١ ، ٣٨

أهم القواعد في خط الرقعة

- جميع الحروف في خط الرقعة تستقر على السطر ما عدا الحروف (ج ، ح ، خ ، م ، ع ، غ ، الهاء المتطرفة) في نهاية الكلمة .
- المسافات بين الكلمات متساوية في خط الرقعة .
- تميل الحروف والكلمات نحو الأسفل قليلاً جهة اليسار .
- تكتب السين والشين بأسنان مطموسة أو بروز خفيف .
- الحروف (ع ، غ ، م ، و ، ف ، ق) الرأس يكون مطموس .
- نقاط (ت ، ي) متصلة بشكل شرطة مائلة للأسفل .
- نقاط (ث ، ش) متصلة بشكل زاوية .
- حروف (ط ، ظ ، ص ، ض) تكون مفتوحة وغير مطموسة .
- حرف (ر ، ز) تكون بغير سنة إذا كانت متصلة .

مُن أخلاقِ النبيُ ﷺ



للشاعرَ أحمد شوقِي

شرح الأبيات شرحاً أدبيًا

1	يا مَنْ لَهُ الأَخلاقُ مَا تَهوى العُلا مَنْهَا وَما يَتَعَشَّقُ الكُبَراءُ	**الشرح الأدبي:** يفتتح الشاعر قصيدته بنداء النبي ﷺ ، فيصفه بأنّه صاحب الأخلاق السامية التي تُوصل إلى المجد والرفعة، وهي الأخلاق التي يحبها أصحاب النفوس العظيمة ويتنافسون في التحلي بها. وفي هذا البيت تعظيم لمكانة الأخلاق وبيان أنها أساس الشرف.
2	زَانتكَ في الخُلقِ العَظيمِ شَمَائلُ يُغْرى بِهِنَّ وَيُولَعُ الكُرَماءُ	**الشرح الأدبي:** يبين الشاعر أن النبي ﷺ قد تزين بأجمل الصفات والخصال الكريمة، حتى أصبحت هذه الأخلاق سببًا في إعجاب أهل المروءة والكرم، الذين يجدون فيها القدوة والمثل الأعلى.
3	بِسوَى الأَمَانة في الصِّبا والصَدقِ لَم يعرفك أَهلُ الصَدقِ والأَمَناءُ	**الشرح الأدبي:** يشير الشاعر إلى أن النبي ﷺ منذ صغرِه لم يعرفه الناس إلا بالأمانة والصدق، حتى لُقّب بـ الصادق الأمين، فكانت هذه الصفات ملازمة له قبل البعثة وبعدها.
4	فإذا عَفَوتَ فَقادرٌ ومُقدرٌ لا يَستهينُ بِعفوكَ الجُهَلاءُ	**الشرح الأدبي:** يوضح الشاعر أن عفو النبي ﷺ لم يكن عن ضعف أو عجز، بل كان صادرا عن قوة وقدرة، ولذلك فإن عفوه يزيده هيبة وعظمة، ولا يجرؤ الجاهلون على استغلاله.
5	وإذا رحمَتَ فانت أمٌّ أو أَبٌ هذانِ في الدنيا همَا الرَحماءُ	**الشرح الأدبي:** يشبّه الشاعر رحمة النبي ﷺ برحمة الوالدين؛ لأنها رحمة شاملة وصادقة، فهو أرحم الناس بأمته، يحنو عليهم ويحرص على سعادتهم وهدايتهم.
6	وإذا غضبتَ فإنما هي غَضبةٌ في الحقِ لا ضغْنٌ ولا بغضاءُ	**الشرح الأدبي:** يبين الشاعر أن غضب النبي ﷺ لا يكون لنفسه أو لهوى، وإنما يكون دفاعًا عن الحق والدين، بعيدًا عن الحقد أو الكراهية أو الانتقام الشخصي.
7	وإذا رضيتَ فَداك في مَرضَاتِهِ ورِضَا الكثيرِ تَحلُّمُ ورِياءُ	**الشرح الأدبي:** يوضح الشاعر أن رضا النبي ﷺ مرتبط برضا الله تعالى، وليس لمصلحة شخصية، بينما قد يكون رضا كثير من الناس نفاقًا أو مجاملة لا صدق فيها.
8	وإذا أَخَذتَ العَهدَ أو أعْطيتَهُ فجَميعَ عُهدِكَ ذمَّةٌ ووفاءُ	**الشرح الأدبي:** يؤكد الشاعر أن النبي ﷺ إذا عاهد أحدًا أو وعده أو أعطاه عهدًا، فإنه يفي به كامل الوفاء، لأن الوفاء بالعهد من أعظم أخلاقه.
9	حادوا، وحنَتْ بالفِلا وجنَاءُ صلَّى عليكَ اللّهُ ما صَحبَ الدُّجَى	**الشرح الأدبي:** يختم الشاعر قصيدته بالصلاة والسلام على النبي ﷺ ، داعيًا الله أن يديم عليه الصلاة والسلام ما تعاقب الليل والنهار، في ختام يفيض بالمحبة والتعظيم والدعاء.

الفكرة العامة للقصيدة

بُبرز الشاعر أحمد شوقي مكارم أخلاق النبي ﷺ ، ويصفه بأنه المثل الأعلى في الصدق، والأمانة، والعفو، والرحمة، والعدل، والوفاء بالعهد، مبينًا أن هذه الأخلاق هي سر عظمته وقدوته للبشرية.

إعداد: أ- ذاكر الشمري

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

النص الشعري
إمام العلم والرأي المُجلّي





إمامُ العِلْمِ والرَّأْيِ المُجَلِّي

للشاعر أحمَد الصَالح (مسَافر)

الشرح الأدبي للأبيات

	البيت	الشرح الأدبي
1	عظيمًا في تواضُعِهِ حليمًا بسطتَ لكلِّ مفضلةٍ جوابَا	يستهل الشاعر قصيدته بمدح الممدوح، فيصفه بالعظمة المقرونة بالتواضع والحلم، ويبين أنه كان واسع العلم، يجيب عن كل مسألة بوضوح وحكمة.
2	أَبَا للعلماءِ والفقَراءِ إنَّا نكادُ نعيشُ دنيانَا اغترابَا	يشبّه الشاعر الممدوح بالأب الحاني على العلماء والفقراء، ثم يعبر عن شعور الناس بالغربة بعد فقده؛ لما كان يمثله من رحمة وأمان واحتواء.
3	رَحلتَ وفي القُلوب هواكَ يسُري وحُبُّكَ نبتةٌ طابتْ وطابَا	يبين الشاعر أن وفاة الممدوح لم تُنهِ مكانته في القلوب، فمحبته ما زالت تنمو وتزداد رسوخاً، فهي محبة صادقة باقية في النفوس.
4	أرى كُرسيَّ فَتَواكَ اسَتباحتْ بهِ العَبراتُ ينتظرُ الإيابا	يصور الشاعر مجلس الإفتاء بعد رحيل صاحبه، وكأنه مكان يملؤه الحزن والدموع، ينتظر عودة من كان يملؤه علمًا ونورًا، وهي صورة مؤثرة تدل على عظم الفقد.
5	وطلابٌ تحرّكُوا اشتياقًا تعلَّمُهُم وتلقينُهُم خطابَا	يصف الشاعر طلاب العلم وقد اشتاقوا إلى شيخهم، فهم يحنون إلى دروسه وتوجيهاته وكلماته التي كانت تهديهم إلى الخير.
6	كَأنَّهُم إلى لُقْياك سَاروا لِيسَمعهُم منَ التَّشْريعِ بابَا	يشبه الشاعر الطلاب بمن يسير إلى معلمه شوقًا، رغبةً في سماع علم الشريعة وأحكامها، لما عُرف به من رسوخ في العلم.
7	يتَأَمَّلُكَ المنابرُ مطرقاتٍ ومن عَشقُوا إلى العلم الكتَابَا	يشخص الشاعر المناير وكأنها حزينة مطرقة الرأس لفقد الممدوح، كما يبين أن محبي العلم والكتب يشعرون بفراغ كبير بعد رحيله.
8	قُلوبُ المسَلمين ترُفُّ نفسًا إلى منَ لا يُخَيِّبُ منْ أنَابا	يوجه الشاعر القلوب إلى التوجه إلى الله تعالى، فهو وحده الذي لا يرد من قصده ولجأ إليه، وفي البيت دعوة إلى الصبر والرجاء.
9	لِمنْ رَفَعُوا على الأكتَافِ نفسًا فقدْ حملتْ قُلوبُهُم المَصابا	يصور الشاعر مشهد تشييع الجنازة، مبيناً أن المشيعين لم يحملوا الجسد فحسب، بلْ حملوا في قلوبهم ألم الفقد والحزن العميق.
10	وأنَّ له إلى الرَّحمن وفدًا بإذنِ اللهِ لنَ يخشى الحسَابا	يعبر الشاعر عن حسن ظنه بالممدوح، داعيًا له بأن يكون من أهل رحمة الله، وأن يلقى ربه أمناً مطمئنا.
11	وَداعُك في النَفُوس له أوارٌ وفقْدُكَ هَزَّ منْ حُزْنٍ شَبابا	يبين الشاعر أن رحيل الممدوح ترك ألمًا شديداً في النفوس، حتى إن الشباب تأثروا به واهتزت مشاعرهم حزنًا لفقده.
12	أرى (الحرمَ الشَّريف) يمُوجُ خلْقًا كانَ هديرهُم عجبًا عَجابا	يصور الشاعر كثرة المشيعين في الحرم الشريف، ويبرز عظمة المشهد وكثرة من حضروا للصلاة عليه، دلالةً على محبة الناس له.
13	قَلُوبُهُم إذا يحثُونَ تُرْبًا لتَغبُطَ في محيتِهِ الترابا	يصور الشاعر شدة محبة الناس للممدوح، حتى كأن التراب الذي يوارى فيه يغبطه؛ لأنه احتضن جسد رجل صالح أحبه الجميع.
14	إمامُ العِلْمِ والرَّأيِ المُجلّي لكَ العَتْبى ولم تَأتِ العتَابا	يخاطب الشاعر الممدوح بلقب يليق بمكانته، فهو إمام في العلم والرأي السديد، ويثني عليه بأنه لم يكن سببًا في لوم أو تقصير.
15	وداعًا يَا حبيبَ النَاس إنَّا بفقْدك نسَألُ الله الثُوابا	يختم الشاعر قصيدته بوداع مؤثر، داعيًا الله أن يجزي الممدوح خير الجزاء، وأن يلهم محبيه الصبر والثواب على مصابهم.

الفكرة العامة للقصيدة

رثي الشاعر أحمد الصالح (مسافر) العالم الجليل، مبرزاً مكانته العلمية، وتواضعه، وحلمه، وأثره الكبير في نشر العلم. ثم صور الحزن العميق الذي عمَّ طلابه ومحبيه والمسلمين جميعًا بعد وفاته، واختتم بالدعاء له بالرحمة والمغفرة.

إعداد: أ- ذاكر الشمري

من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصيعري

امسح الكود للاستماع



حبّ الوطن إيمانٌ
وعملٌ وتَضحيةٌ،
وفخرٌ وانْتمَاء.



شرح أدبي للأبيات

البيت	الشرح الأدبي
1 تَوَهَّجَ الشِّعرُ في عينيكَ يا وطني يصُوْغُهُ الحقُّ في روحي وفي بدني	يفتتح الشاعر قصيدته معبرّاً عن حبه العميق لوطنه، فيصور الشعر وكأنه يشتعل إبداعاً عند الحديث عنه، ويؤكد أن حب الوطن متجذر في روحه وجسده.
2 منْ أجل عينيكَ كُلَّ الشِّعر أسكُبهُ منْ أجل عينيكَ أهدي العُمر يا فَتني	يبين الشاعر أنه يهب جميع قصائده لوطنه، بل ويعلن استعداده لبذل عمره في سبيله، في صورة صادقة تعكس الإخلاص والتضحية.
3 يا شامَخاً في جبين الدّهر مُؤتَلقاً ها أنت في القلب في الأعماق أسكَنتني	يشبه الوطن بالشخص الشامخ العظيم الذي يرفع الرأس بين الأمم، ويؤكد أن مكانته ليست في الأرض فقط، بل مستقرة في أعماق قلبه.
4 أصْبحْتُ لنا في عيونِ الأفْق مركَبةً تَسيرُ بالخير في صَمتٍ وفي علنِ	يصور الوطن سفينة تقود أبناءه نحو الخير والتقدم، سواء في الأعمال الظاهرة أو الخفية، مما يدل على ازدهاره واستقراره.
5 أتَى اتّجاهنا في التّاريخ ملْحمةً حُروفُها لحدود الشّمس سَبَقْتني	يفتخر الشاعر بتاريخ وطنه المجيد، ويصف إنجازاته بأنها ملحمة عظيمة تجاوز صيتها حدود المكان والزمان.
6 تَغفُو العُيونُ وعيْنُ اللّه حارسةٌ منْ كُلِّ مَنْستَتِرٍ في زَيه الفتنِ	يعبّر الشاعر عن اطمئنانه على وطنه، فالله سبحانه وتعالى يحفظه ويرعاه من كلّ سوء، مهما كان خفياً أو متخفياً.
7 يا جبهةً لسوى الجبّار ما سجدتْ يا كُلَّ نبض بِقلب المؤمن الفَطنِ	يفتخرُ الشاعر بوطنه الذي يقوم على التوحيد وإخلاص العبادة لله وحده، فيصفه بأنه لا يسجد إلا لله الجبارِ، ثم يبين أن الوطن يحتل مكانةً عظيمة في قلوب المؤمنين الواعين ومحط فخرهم.
8 تَمسَكْتُ بحبل اللّه في ثُقة ومنْ يثقْ بحبلِ اللّه لَمْ يهُنْ	يؤكد الشاعر أن قوة الوطن وثباته نابعان من تمسكه بدين الله، وأن من يعتمد على الله لا يذّل ولا يضعف.
9 فكُلُّ حبّة رمْلٍ تنْتَشي فرحًا وكُلُّ ظبيرٍ تَغنّى صادق الشّجن	يشخص الشاعر عناصر الطبيعة، فيجعل الرمال والطيور تشارك في الفرح بالوطن، في صورة جميلة تدل على عمق الانتماء.
10 والدربُ يعبُقُ أزهارًا مَعطّرةً في البحرِ في البرِّ سَهْلٍ وفي حَزن	يختتم الشاعر قصيدته بتصوير الوطن في أبهى صورة: فكل أرْجائه، من بحر وبَرّ وسهل وجبل، تفوح والعطر والجمال والخير.

الفكرة العامة للقصيدة

يعبر الشاعر إبراهيم الصيعري عن حبه الصادق لوطنه المملكة العربية السعودية، ويفتخر بمكانتها الشامخة، وأمنها، وتاريخها المجيد، وتمسكها بدين الله، مؤكداً استعداده للتضحية من أجلها، وأن حب الوطن يسكن القلب والوجدان.

إعداد: أ - ذاكر الشمري

اللهم اجعل هذا العمل صدقة عن أمي رحمها الله تعالى

