# تم تحميل وعرض المادة من

# موقع كتبي



www.kottby.net

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير،
أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

حمل التطبيق من هنا

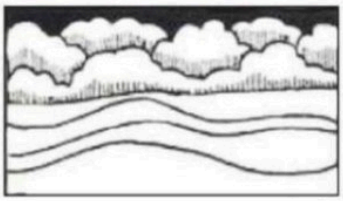
احصل عليه من Google Play
تنزيل من App Store
احصل عليه من AppGallery

| |
|---|
| ١٠ |

## اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ / .....

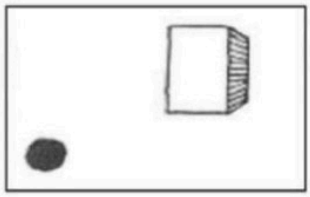
**السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :**



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع

**السؤال الثاني ، صح او خطأ :**

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☐ صح ☐ خطأ

٢.الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☐ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☐ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☐ خطأ

**السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :**

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :

☐ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☐ الزيت

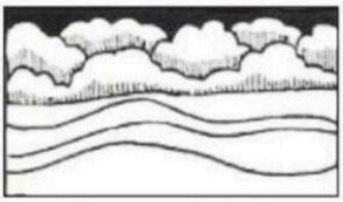
| |
|---|
| ١٠ |

# نموذج الإجابة

اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ / .....

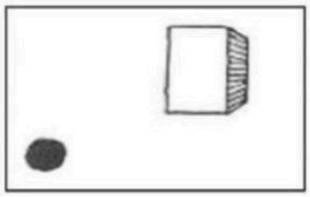
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☑ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع (١)



☐ إتزان ☑ الوحدة ☐ التنوع (١)



☐ إتزان ☐ الوحدة ☑ التنوع (١)

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☑ صح ☐ خطأ (١)

٢. الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☑ صح ☐ خطأ (١)

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☑ صح ☐ خطأ (١)

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☑ خطأ (١)

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☑ بطء الجفاف (١)

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :

☑ الكانفس ☐ الورق (١)

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☑ الزيت (١)

موقع منهجي
mnhaji.com

اعداد / قناة التربية الفنية : نايله الحجيلي

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| اختبار الفترة | الأولى | الفصل الدراسي | الأول ١٤٤٨هـ | اسم الطالبة | | الدرجة | |
| المادة | التربية الفنية | الصف | السادس | معلمة المادة | | التوقيع | |

السؤال الأول: ضعي علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أما العبارة الخاطئة :

| | العبارة | الإجابة |
|---|---|---|
| ١ | أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : ( الوحدة ، الإتزان ، التنوع( | |
| ٢ | التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع. | |
| ٣ | يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية | |
| ٤ | الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان | |
| ٥ | اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية | |
| ٦ | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها | |
| ٧ | من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ | |
| ٨ | اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص | |
| ٩ | فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها | |
| ١٠ | تباعد العناصر عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحده | |

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | الأشياء الجامدة التي لاحياة فيها تسمى: | | | | | |
| | أ | الطبيعة الصامته | ب | الطبيعة الحية | ج | الطبيعة المتحركة |
| ٢ | هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها | | | | | |
| | أ | التوازن | ب | السيادة | ج | الرسم |
| ٣ | من مميزات الألوان الزيتية بـ: | | | | | |
| | أ | بطء الجفاف | ب | وسطية الجفاف | ج | سرعة الجفاف |
| ٤ | الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي: | | | | | |
| | أ | الكانفس(canvas) | ب | الورق | ج | الزجاج |
| ٥ | الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو: | | | | | |
| | أ | الزيت | ب | العصير | ج | الماء |
| ٦ | تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي : | | | | | |
| | أ | الألوان الزيتية | ب | الألوان المائية | ج | ألوان الأكريليك |
| ٧ | فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية | | | | | |
| | أ | الفن التجريدي | ب | الفن التعبيري | ج | الفن الواقعي |
| ٨ | نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها: | | | | | |
| | أ | اللون الأحمر | ب | اللون الأخضر | ج | اللون الأزرق |
| ٩ | يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج. | | | | | |
| | أ | التشعب | ب | التوازن | ج | التكرار |
| ١٠ | من خصائص الفن الإسلامي | | | | | |
| | أ | سطحية الزخارف | ب | البعد عن الطبيعة. | ج | جميع ما سبق |

موقع منهجي
mnhaji.com

# نموذج الإجابة

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| اختبار الفترة | الأولى | الفصل الدراسي | الأول ١٤٤٨هـ | اسم الطالبة | الاجابة النموذجية | الدرجة |
| المادة | التربية الفنية | الصف | السادس | معلمة المادة | | التوقيع |

السؤال الأول: ضعي علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أما العبارة الخاطئة :

| | العبارة | الإجابة |
|---|---|---|
| ١ | أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : ( الوحدة ، الإتزان ، التنوع( | √ |
| ٢ | التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع. | √ |
| ٣ | يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية | √ |
| ٤ | الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان | √ |
| ٥ | اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية | √ |
| ٦ | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها | √ |
| ٧ | من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ | √ |
| ٨ | اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص | × |
| ٩ | فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها | × |
| ١٠ | تباعد العناصر عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحده | × |

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | الأشياء الجامدة التي لاحياة فيها تسمى: | | | | | |
| | أ | الطبيعة الصامته | ب | الطبيعة الحية | ج | الطبيعة المتحركة |
| ٢ | هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها | | | | | |
| | أ | التوازن | ب | السيادة | ج | الرسم |
| ٣ | من مميزات الألوان الزيتية بـ: | | | | | |
| | أ | بطء الجفاف | ب | وسطية الجفاف | ج | سرعة الجفاف |
| ٤ | الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي: | | | | | |
| | أ | الكانفس(canvas) | ب | الورق | ج | الزجاج |
| ٥ | الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو: | | | | | |
| | أ | الزيت | ب | العصير | ج | الماء |
| ٦ | تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي : | | | | | |
| | أ | الألوان الزيتية | ب | الألوان المائية | ج | ألوان الأكريليك |
| ٧ | فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية | | | | | |
| | أ | الفن التجريدي | ب | الفن التعبيري | ج | الفن الواقعي |
| ٨ | نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها: | | | | | |
| | أ | اللون الأحمر | ب | اللون الأخضر | ج | اللون الأزرق |
| ٩ | يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج. | | | | | |
| | أ | التشعب | ب | التوازن | ج | التكرار |
| ١٠ | من خصائص الفن الإسلامي | | | | | |
| | أ | سطحية الزخارف | ب | البعد عن الطبيعة. | ج | جميع ما سبق |

موقع منهجي
mnhaji.com

# أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨هـ

## الوحـــــدة الأولـــى ( مجال الرســـم)

### السؤال الأول :اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من ..... | | | |
| ١- | (ا) توظيفها | (ب) فهمها | (ج) مقارنتها | (د) تهميشها |
| | التجريدية في الرسم لا تمثل ..... | | | |
| ٢- | (ا) الواقع | (ب)التأثيرات اللونية | (ج) الأخطاء | (د) اللوحة |
| | من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،..... | | | |
| ٣- | (ا)الوحدة، الاتزان، التنوع | (ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع | (ج) الألوان ،الفرشاة ، مفرش الطاولة | (د) اللوحة ،البلتة الألوان، التنوع |
| | تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز ..... | | | |
| ٤- | (ا)ببطء جفافها | (ب) صعوبة التلوين بها | (ج) سهولة استخدامها | (د) صعوبة مزجها |
| | الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام ..... | | | |
| ٥- | (ا)كبيرة | (ب) مختلفة | (ج) متساوية | (د) صغيرة |
| | لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل ..... | | | |
| ٦- | (ا) شبة منقطع | (ب)دائم ومستمر | (ج) سنوي | (د) لا تحتاج التدريب عليها |
| | تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب ..... | | | |
| ٧- | (ا) زجاجية | (ب) بلاستيكية | (ج) معدنية | (د) جميع ما ذكر |
| | من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على ..... | | | |
| ٨- | (ا) أسطح كرتونية | (ب) أسطح مصقولة | (ج) أسطح غير مصقول | (د) أسطح بلاستيكية |
| | يستهدف الفنان التجريدي .....التي يرسمها | | | |
| ٩- | (ا) النقل الحرفي لملامح الأشياء | (ب) النقش لملامح الأشياء | (ج) الحفر لملامح الأشياء | (د) إزالة ملامح الأشياء |
| | الألوان الأساسية .....،.....،..... | | | |
| ١٠- | (ا) الأحمر. الأزرق. بنفسجي | (ب)الأزرق. الأصفر. الأخضر. | (ج)الأحمر، الأصفر، الأزرق | (د)الأبيض والاسود، بني |
| | يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في ..... و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان | | | |
| ١١- | (ا) الأتزان | (ب) العشوائية | (ج) ازاله ملامح الاشياء | (د) رسم التفاصيل |
| | يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية..... | | | |
| ١٢- | (ا) زيت بذرة الكتان | (ب) زيت الطهي | (ج) زيت الزيتون | (د) الزيوت الكيمائية وماء |

## السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . (  )

٢) تتكون الألوان الزيتية أساسًا من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط .(  )

٣) من أكثر الأسطحة استخداما للألوان الزيتية قماش الكانفاس .(  )

٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. (  )

٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. (  )

٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة .(  )

٧) المادة الأكثر شيوعًا في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. (  )

٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. (  )

٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء.(  )

---

## السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- من الأشياء المميزة في الألوان .....أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.

٢- تستهدف المدرسة ..... الى إزاله الملامح الأساسية التي يرسمها .

٣- الألوان ..... هي الأحمر و الاصفر والأزرق.

٤- نستخدم للألوان ..... زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .

٥- لإتقان الرسم بالألوان .....ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.

٦- تُباع الألوان ..... عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.

٧- المدرسة .....في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.

٨- من خلال معرفتك أسس .....الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.

٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان .....

١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـــ..... شعيراتها .

١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....

١٢- الوحدة تعني .....

وفقكن الله



موقع منهجي
mnhaji.com

## أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨هـ

## الوحـــــدة الثانية (الزخرفة)

---

**السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة . | | | |
| | (ا) التشعب. | (ب) المساحة . | (ج) الأقواس. | (د) التساقط. |
| ٢ | برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة. | | | |
| | (ا) القيمة. | (ب) التكرار. | (ج) الأسطح. | (د) الأشكال. |
| ٣ | الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا ..... | | | |
| | (ا) حدود. | (ب) قيمة. | (ج) انتظام. | (د) مساحة. |
| ٤ | الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية..... | | | |
| | (ا) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون. | (ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية. | (ج) قماش_ ألوان خشبية. | (د) قلم رصاص _قماش |
| ٥ | الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ..... | | | |
| | (ا) ورق ملون. | (ب) ورق شفاف. | (ج) ورق مناديل. | (د) ورق أسود. |
| ٦ | الخطوة الثانية ..... بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار. | | | |
| | (ا) نمسح. | (ب) نكرر. | (ج) نحفر. | (د) نزيل. |
| ٧ | الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية. | | | |
| | (ا) تجسيم. | (ب) تلوين. | (ج) مسح. | (د) تركيب. |
| ٨ | هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل ..... | | | |
| | (ا) السجاد. | (ب) الأسطح الخشنة. | (ج)الأجهزة الكهربائية. | (د) لوح الكانفوس. |

**السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:**

١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. (  )

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. (  )

٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. (  )

٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية.(  )

٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف(  )

**السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :**

١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة .....

٣- الخطوة ..... في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.

٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.

٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية..... و..... و.....

٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة .

وفقكن الله



موقع منهجي
mnhaji.com

## أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨هـ

## الوحـــدة الثالثة (الطباعة)

---

### السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | حفر الأنسان البدائي على .....و ..... | | | |
| ١ | (ا) ورق الشجر واغصانها. | (ب) ورق النخيل وسعفة. | (ج) التراب والرمل. | (د) الصخور والعظام. |
| ٢ | منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على ..... لعمل أختام العملات النقدية . | | | |
| | (ا) الزجاج. | (ب) الفخار. | (ج) الورق . | (د) الجلد الطبيعي. |
| ٣ | استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. | | | |
| | (ا) الحجر. | (ب) النحاس الأحمر. | (ج) الصوف. | (د) الورق. |
| ٤ | تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي .....و..... | | | |
| | (ا) رخيصة وسريعة. | (ب) مكلفه وبطيئة. | (ج) غالية الثمن وقيمة. | (د)تقليدية وعالمية |
| ٥ | ظهرت الطباعة في عهد ..... | | | |
| | (ا) الأمويين. | (ب) العباسيين. | (ج) الفاطميين. | (د) السعوديين. |

### السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. (  )

٢-الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. (  )

٣-استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.(  )

٤-تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. (  )

٥-ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. (  )

٦-منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. (  )

٧-الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر .(  )

٨-توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. (  )

**السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :**

١- منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.

٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....

٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون ..... وقابلة للحفر.

٤-ظهرت الطباعة في عهد .....

٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان ..... والألوان .....

٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقكن الله

موقع منهجي
mnhaji.com