

ملخص
مادة لغتي الجميلة
الصف أول متوسط
الفصل الثاني

إعداد / أ. ذاكر (شمري)

ملخص مادة لغتي الخالدة

الصف أول متوسط الفصل ٢

الاختبار المركزي لمادة لغتي يركز على أهم العناصر التالية :

- 1- نص فهم قرائي مع مجموعة من الأسئلة وبالغالب تكون القطعة من خارج الكتاب .
- 2- المعرب والمبني من الأسماء **صفحة 29**
- 3- الجر بحرف الجر **صفحة 33**
- 4- أسلوب النهي **صفحة 33**
- 5- دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بـ (ل) و (ف - ب - ك - ن) على (ال) **صفحة 41**
- 6- الضمائر . **صفحة 74**
- 7- أسماء الإشارة . **صفحة 105**
- 8- الجر بالإضافة . **صفحة 112**
- 9- الهمزة المتوسطة على الواو و الألف . **صفحة 124 - 200**
- 10- علامات الترقيم - علامات الاختصار **صفحة 129 - 206**
- 11- الأسماء الموصولة . **صفحة 183**
- 12- رفع الفعل المضارع الصحيح ونصبه وجره . **صفحة 188**
- 13- الجملة الاسمية المثبتة والمنفية . **صفحة 121**
- 14- الجملة الفعلية المثبتة والمنفية . **صفحة 196**
- 15- النص الشعري (الشمعة) . **صفحة 78**
- 16- النص الشعري (الرياضة) . **صفحة 155**
- 17- النص الشعري (من أغاني الرعاة) . **صفحة 232**



المعرب والمبني من الأسماء - أول متوسط



هو الذي لا يتغير
آخره مهما تغير
موقعه الإعرابي
ويلزم حركة
واحدة فقط

أنواع الاسم المبني:

١- أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء
أولئك - ذلك - تلك ...)

٢- الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين
اللاتي)

٣- أسماء الاستفهام (مَنْ - ماذا - ما - كيف
- كم ...)

٤- الضمائر (أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما
- أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن)

٥- بعض الظروف مثل (الآن - أمس - حيثُ)

الاسم المبني يكون مبني على

علامة واحدة فقط لا تقبل التغيير

مثل (الفتح أو الضم أو السكون أو الكسر)



هو الذي يتغير آخره
بسبب تغير موقعه
الإعرابي فتظهر عليه
علامات
الرفع والنصب
والجر

أنواع الاسم المعرب:

١- أسماء الإشارة (هذان - هاتان)

٢- الأسماء الموصولة (اللذان - اللتان)

٣- جميع الأسماء التي تقبل تغير
العلامة بحسب الموقع الإعرابي



أي اسم يقبل علامات الإعراب

الفتحة - الضمة - الكسرة

الألف - الياء - الواو

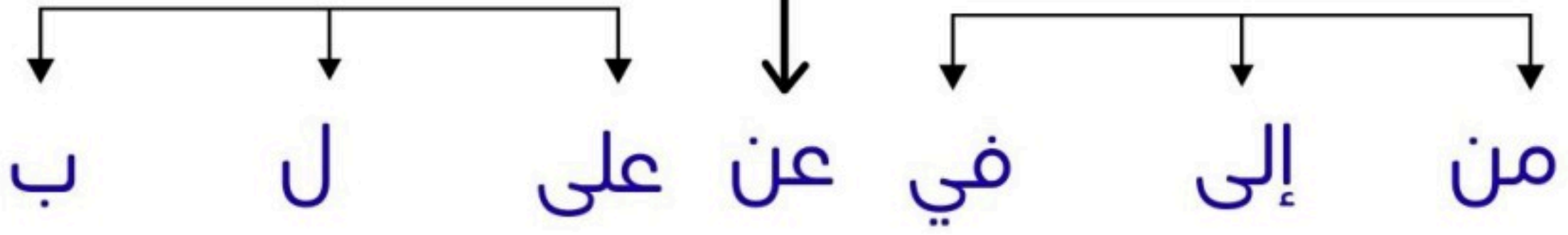
هو

اسم معرب

أ- ذاكر (شجري)

الاسم المجرور بحرف الجر

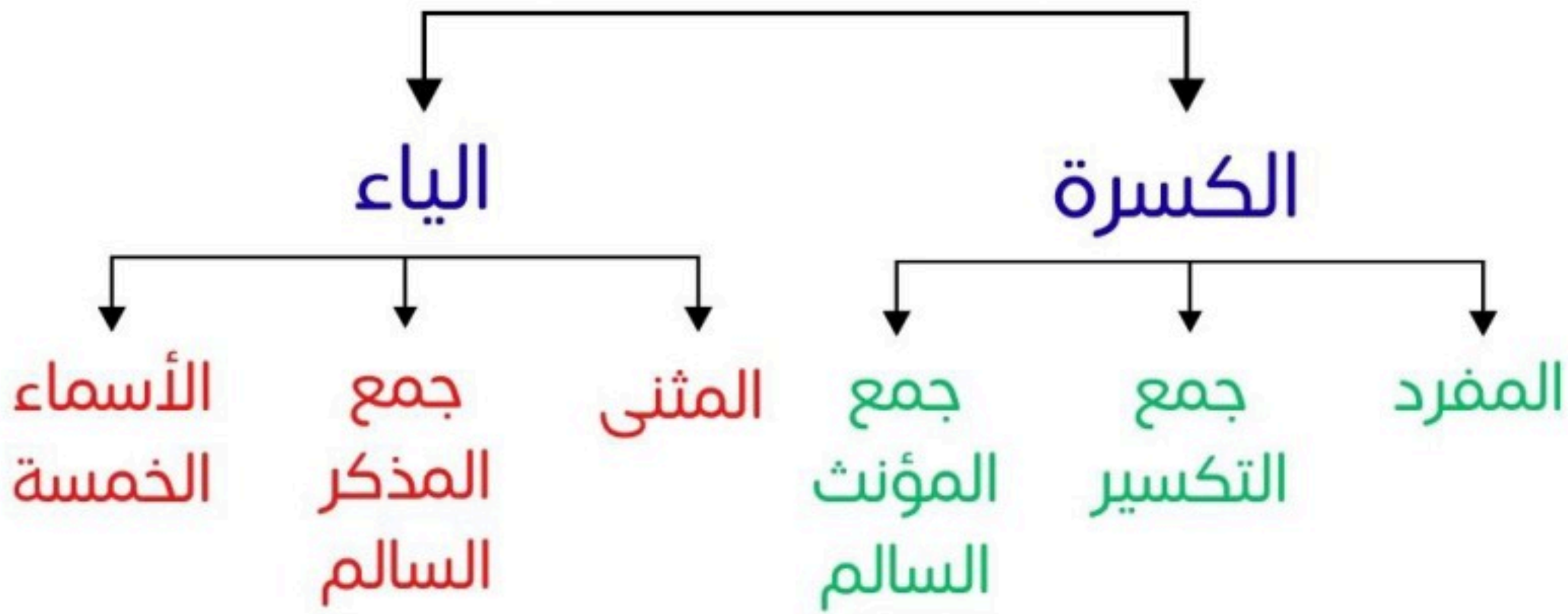
حروف الجر



إعراب حروف الجر هو : **حرف جر** !

الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر يكون إعرابه هو : **اسم مجرور** !

علامات الجر



حرف الجر يدخل على الاسم ويدخل على الضمير



على الضمير

فيه

عليه

على الأسماء

إلى البيت

للمنزل

نماذج إعرابية

أعرّب ما تحته خط : سلّم المدير الجائزة لأبيك

ل	حرف جر
أبيك	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه اسم من الأسماء الخمسة

أعرّب ما تحته خط : الحياة مليئة بالعقبات

ب	حرف جر
العقبات	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعرّب ما تحته خط : لتكن من المبتسمين

من	حرف جر
المبتسمين	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

أعرّب ما تحته خط : النجاح حليف الساعي إلى الطموح

إلى	حرف جر
الطموح	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

أعرّب ما تحته خط : إنَّ لذي التربية الفاضلة قدرة على تجنب الزلل

ل	حرف جر
ذي	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة



أسلوب النهي

ما هو النهي؟



طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه .



ما هي صيغة النهي؟



هي الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية الجازمة



هناك نوعين من الحرف (لا) يجب التفريق بينهما



ملاحظة

لا النافية

لا الناهية

تنفي وتنكر الفعل

تنهي عن الفعل

لا يهمل محمد دروسه

لا تسهر بالليل

علامات جزم الفعل المضارع

أ- ذاكر الشمري

حذف النون

حذف حرف العلة

السكون

من الأفعال الخمسة

معتل الآخر

صحيح الآخر

دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بحرف (ل)

ال = ل + الل

تضاف ال على ل بدون أي حذف وتوضع شدة على ل الثانية



أمثلة :

ال	← لبن	← اللبن
ال	← لوحة	← اللوحة
ال	← لعبة	← اللعبة

دخول (ب - ف - ل - ك) على الكلمات المبدوءة
بـ (ال)

ف	← ال	← فالسيارة
ب	← ال	← بالقلم
ك	← ال	← كالصقر
ل	← ال	← للعلم

عند دخول الحروف (ف - ب - ك) على (ال) تضاف لها بدون أي حذف



عند دخول الحروف (ل) على (ال) تضاف + حذف الألف



أ- ذاكر الشمري



الضمائر

الضمير / اسم معرفة يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب

الضمير

مستتر
مخفي

متصل

منفصل

مخفي
ولكن يتم
تقديره
مثل
اخرج من المنزل

الضمير هنا مستتر
تقديره أنت

متصل في
الكلمة
مثل
كتابه
لعبت
خرجوا

غائب

هو
هي
هما
هم
هن

مخاطب

أنت
أنت
أنتما
أنتم
أنتن

متكلم

أنا
نحن

اسم الإشارة

ما هو اسم الإشارة؟



اسم معرفة يدل على مشار إليه معين



ما هو إعراب اسم الإشارة؟



يعربان إعراب المثنى

جميع أسماء الإشارة تعرب مبنية، ما عدا (هذان - هاتان)



أنواع أسماء الإشارة

للبعيد

للمتوسط

للقريب

هذا (مبني)

هذه (مبني)

هذان (معرب)

هاتان (معرب)

هؤلاء (مبني)

أولئك

(مبني)

تلك

(مبني)

ذلك

(مبني)

ذاك

(مبني)

للبعيد

هناك

(مبني)

هناك

(مبني)

هنا

(مبني)

موقع واجباتي - ذاكر الشمري



الجر بالإضافة

مضاف إليه

اسم معرفة
يوضح ويحدد
المضاف

إعرابه
مجرور
دائمًا

! صور المضاف إليه

ضمير متصل

كتابي منظم

الياء

ضمير

متصل

في محل

جر

بالإضافة

اسم ظاهر

حديقة المنزل

المنزل

مضاف إليه

مجرور

وعلاوة

جره

الكسرة

أ- ذاك الشمري

مضاف

اسم نكرة
عند إضافته
يحذف التنوين
وتحذف نون الجمع
وتحذف نون المثنى

إعرابه
حسب موقعه
الإعرابي

باب الفصل مفتوح

مضاف إليه

مجرور

مبتدأ مرفوع

وهو مضاف

خرج أبوك من المنزل

ضمير متصل

في محل جر

بالإضافة

فاعل مرفوع

وهو مضاف

الهمزة المتوسطة

على ألف على واو على ياء على السطر

أ و ئ ء

القاعدة الأولى :

- ١- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد ألف . ← تكتب الهمزة على السطر (هواءها)
- ٢- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد واو . ← تكتب الهمزة على السطر (وضوءها)
- ٣- إذا كانت الهمزة فتحة وما قبلها مد ياء أو ياء ساكنة (هنيئة) (هيئة) ← تكتب الهمزة على الياء

ملاحظة / (إذا لم تكن الهمزة من ضمن القاعدة الأولى ننقل إلى القاعدة الثانية)

القاعدة الثانية :

قاعدة أقوى الحركات حسب الترتيب

- نقارن بين علامة الهمزة وعلامة الحرف الذي قبلها والعلامة الأقوى هي التي تأخذ الحرف المناسب للهمزة



- ١- الكسرة وهي أقوى الحركات وتكتب الهمزة على الياء (بئر)
- ٢- الضمة ثاني أقوى الحركات وتكتب همزتها على الواو (فؤاد)
- ٣- الفتحة وهي ثالث أقوى الحركات وتكتب همزتها على الألف (فأس)
- ٤- السكون وهي أضعف الحركات وتكتب همزتها على السطر



ملاحظة /

(علامة مد الألف ومد الواو ومد الياء هي السكون ولكنها لا تكتب فوق حرف المد)

أ- ذاكر فريح (شمري)

علامات الترقيم

النقطة

توضع (.) في نهاية الكلام، وتستخدم في أماكن متعددة ومن أهمها عند نهاية الجملة التامة في المعنى.

الفاصلة

توضع (,) بين مجموعة من الجمل القصيرة المترابطة ويرمز وجودها إلى وقفة قصيرة.

النقطتان

توضع (:) في حالات عديدة أبرزها بعد فعل القول أو عند التعداد وشرح الأقسام أو عند التعريف على أمر ما.

الفاصلة المنقوطة

توضع (!) بين الجمل الطويلة كما تأتي أيضاً بين جملتين تكون إحداهما سبب في حدوث الأخرى.

علامة الاستفهام

توضع (?) بعد نهاية الجملة الاستفهامية أي توضع بعد السؤال.

علامة التعجب

توضع (!) لتدل على التعجب من أمر ما، أي بعد الانفعالات التي تظهر على الإنسان.

علامات الاختصار

م

ميلادي

هـ

هجري

ج

الجواب

س

للسؤال

موقع واجباتي - ذاكر الشمري



الأسماء الموصولة

ما هو الاسم الموصول؟



اسم معرفة لا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده



ما هو إعراب اسم الإشارة؟



يعربان إعراب المثنى

جميع الأسماء الموصولة مبنية ما عدا (الذان- اللتان)



أنواع الأسماء الموصولة

الأسماء الموصولة الخاصة

المؤنث

المذكر

اللاتي

اللتان

التي

الذين

الذان

الذي

مبني

معرب

مبني

مبني

معرب

مبني

الأسماء الموصولة المشتركة

ما

مَنْ

لغير العاقل

للعاقل

أ- ذاكر الشمري

رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه

الفعل المضارع دائماً يكون مرفوع إذا لم يسبق بحرف نصب أو حرف جزم.



الفعل المضارع يكون منصوب إذا سبق بحرف نصب مثل (أن - لن - كي)



الفعل المضارع يكون مجزوم إذا سبق بحرف جزم مثل (ل الأمر - لا الناهية - لم النافية)



ما هو الفعل المضارع صحيح الآخر؟

هو الفعل الذي يكون آخر حرف له صحيح غير حروف العلة

ماهي حروف العلة؟ هي (ا - ي - و - ي)

الفعل المضارع صحيح الآخر

من الأفعال الخمسة
ينتهي بـ (ان - ين - ون)

فعل مضارع صحيح
يأتي مع المفرد

الرفع النصب الجزم
ثبوت حذف حذف
النون النون النون

الرفع النصب الجزم
الضمة الفتحة السكون

أ- ذاكر الشمري

الجملة الاسمية المثبتة

? ماهي الجملة الاسمية المثبتة ؟

هي جملة اسمية تخلو من أدوات النفي مثل (لا - ما - ليس)

نستنتج أنه إذا وجدنا (لا - ما - ليس) في الجملة فإنها تكون (جملة اسمية منفية)



إثبات - نفي	الجملة الاسمية
إثبات	إنَّ الماء النقي مركب من اتحاد غازين
نفي	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء
إثبات	الصحة تاج على رؤوس الأصحاء
إثبات	العلم نور يضيء العقل
نفي	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة
نفي	ليست الشجرتان مثمرتين

الجملة الفعلية المثبتة

? ماهي الجملة الفعلية المثبتة ؟

هي جملة فعلية تخلو من أدوات النفي مثل (ما - لم - لا النافية - لن)

نستنتج أنه إذا وجدنا (ما - لم - لا النافية - لن) في الجملة فإنها تكون (جملة فعلية منفية)



إثبات - نفي	الجملة الفعلية
إثبات	يعاني البحار كثيرًا من المشاق ليلاً
نفي	لم يهتم ميكوموتو بما تنبأ به الناس
نفي	إذا نجحت كفكرة فلن تنجح كصناعة.
إثبات	حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة
نفي	لا يلعب الأطفال في الشارع
نفي	ما نجح العالم في اختراعه

الشمعة

لكي تضيءَ حياتي وهي تحترقُ
إذا استبدت به الأحزانُ والحرقُ
تنام عيني ويضني عينك الأرقُ
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفقُ
وعطفها لمعاني هاجسي طبقُ
يستلهمُ الرشدَ إن ضلتَ به الطرقُ
شوقًا إلى قمم العلياءِ ينطلقُ
عن قبلة النطقِ وأستشري به الفرقُ
يُطيقُ حملَ شعوري نحوك الورقُ؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟
عن عجزه يحتويه الخوفُ والقلقُ
كفأك حتى دنا من عزمه الشفقُ
لكِ المشاعرُ والأنفاسُ والحدقُ

أمأه يا شمعةً بالحبِّ تأتلقُ
أمأه يا بسمةً تُحيي رفاتِ دمي
كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ
وكم سكبتِ دموعَ الشوقِ ساخنةً
يا نخلةً شمخت في طهرِ قافيتي
يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلاً
فُتسرجين له الأحلامَ يركبها
أمأه قد بانَ ضعفي واستدار فمي
ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحنانِ وهل
بلَّ كيف أوفيكِ ما قدمت من كرم
أمأه هذا فؤادي جاء مُعتذراً
لم يستطع بعدَ جهدٍ ردَّ ما بذلت
لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له

مطلوب شرح الأبيات والاسئلة بالكتاب

صفحة ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣

الرياضة*

للشاعر، عمر فروخ

وأشجعُها إذا لاقَت قرينا
إذا ضاقتُ صدورُ النازلينا
فلا تتبَع سبيلَ الهازلينا
فوائدَ للشباب الطامحينَا
وتغرسُ فيهمُ الخلقَ المتينَا
فيلقونَ المتاعِبَ باسمينا
سَعَوْا في دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إذا لم ينشئِ الوَطَنَ الأَمِينَا
وَكُنْ في الأَرْضِ إنسانًا مُعِينَا
ونرفَعُ رَأْسِنَا في الرافعينَا

أَعَزُّ الأَسَدِ أَمْنَعُها عَرِينَا
وأوسَعُها صُدُورًا في نِزالِ
سَبِيلِكَ في الحياةِ سبيلُ جدِّ
فحَيِّ مَعِيَ الرِياضَةَ إن فيها
تزوِّدهمُ بأجسامٍ شِدادِ
وتبعثُ فيهمُ روحًا شريفًا
فإن نزلتْ بأرضِهِمُ الرِّزايا
وليسَ العزمُ مَفخرَةً لشعبِ
فكنَ فينا رِياضيًّا قَويًّا
هناكَ نبلُ العلياءِ زهواً

مطلوب شرح الأبيات والاسئلة بالكتاب

صفحة ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩

من أغاني الرعاة

للشاعر، أبو القاسم الشابي

أقبلُ الصبحُ جميلاً، يملأُ الأفقَ بهاءً
فتمطى الزهرُ، والطيرُ، وأمواجُ المياه
قد أفاقَ العالمُ الحيُّ، وغنى للحياة
فأفيقي يا خرافي، وهلمّي يا شياهُ

واتبعيني يا شياهُي بينَ أسرابِ الطيورِ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحبورِ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورِ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستيرِ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغطانا الشجرُ
فاقظي ما شئتِ من عُشبٍ وزهرٍ وثمرِ
أرضعتهُ الشمسُ بالضوءِ، وغذاهُ القمرُ
وارتوى من قطراتِ الطلِّ في وقتِ السحرِ

لكِ في الغاباتِ مرعاكِ، ومسعاكِ الجميلِ
وليّ الإنشادُ، والعزفُ إلى وقتِ الأصيلِ
فإذا طالتِ ظلالُ الكلالِ الغضِّ، الضئيلِ
فهلمّي نرجعِ المسعى إلى الحيِّ النبيلِ

مطلوب شرح الأبيات والاسئلة بالكتاب

صفحة ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦