

التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم	مدرسة:
اختبار الفترة الفصل الثاني	الاختبار:		
ثاني متوسط	الصف:		
٤٥	الزمن:		
الثانية	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٠
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات
-------------------------------------	---------

١- الفرق الجوهرى بين نسيج الكليم ونسيج السدو من حيث خيوط السدى هو:			
(أ) خيوط السدى فى الكليم متقاطعة	(ب) خيوط السدى فى السدو متباعدة جداً	(ج) خيوط السدى فى السدو أكثر تقارباً بينما فى الكليم متباعدة نوعاً ما	(د) لا يوجد فرق بينهما
٢- ما هى الأداة الرئيسية المستخدمة حالياً فى فن الحرق على الخشب؟			
(أ) الكاوية الكهربائية	(ب) فرشاة الألوان	(ج) إزميل الحفر	(د) قلم الرصاص الفحوى
٣- ما هى الخطوة التى تلى وضع مادة التعتيق (مثل البوية السوداء أو البيتومين) على سطح المعدن؟			
(أ) غسل المعدن بالماء والصابون فوراً	(ب) تركها تجف تماماً دون لمسها	(ج) مسح الأجزاء البارزة بقطعة قماش مبللة بالمذيب (التن) لإبراز اللمعان	(د) تسخين المعدن حتى ينصهر الطلاء
٤- ما هى الخاصية الفيزيائية التى يتميز بها النحاس وتجعله مناسباً لعملية الضغط والتشكيل؟			
(أ) الصلابة الشديدة	(ب) اللدونة والمطواعية	(ج) الانصهار السريع	(د) الخشونة
٥- للحصول على خط داكن وعريض أثناء الحرق على الخشب، يجب على الفنان:			
(أ) تحريك الكاوية بسرعة كبيرة	(ب) تخفيف الضغط على الكاوية	(ج) تحريك الكاوية ببطء مع زيادة الضغط	(د) استخدام رأس حرق بارد
٦- من أنواع الأخشاب الصلبة التى تتميز بلون أسود وتعتبر ممتازة لأعمال الحفر ولكنها غالية الثمن:			
(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الأبنوس	(ج) خشب الأبلكاش	(د) خشب السرو
٧- أهم ما يميز نسيج الكليم عن السجاد المعقود هو:			
(أ) أنه يحتوى على وبر كثيف	(ب) أنه نسيج مسطح لا وبر له	(ج) أنه يُصنع فقط من الحرير	(د) أنه يستخدم لتغطية الجدران فقط

السؤال الثانى: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٦ درجات
--	---------

#	العبارة	الإجابة
١	تعتبر أخشاب الصنوبر والسرو من الأخشاب الطبيعية اللينة.	()
٢	من قواعد الأمن والسلامة عند الحفر إبعاد أدوات الحفر اليدوية عن متناول الأطفال.	()
٣	الضغط الغائر هو عملية إبراز الزخرفة لتكون أعلى من سطح المعدن الأساسى.	()
٤	من احتياطات السلامة الضرورية وجود تهوية جيدة فى المكان أثناء الحرق لتجنب استنشاق الدخان.	()
٥	يعتمد نسيج السجاد (السجاد المعقود) على العقد والوبر، بينما يخلو الكليم من العقد.	()
٦	نسيج الكليم هو نسيج مسطح يمكن استخدامه على الوجهين.	()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات

١	تُستخدم ____ لتغطية مساحات كبيرة من الأسطح الخشبية أو لعمل لوحات فنية وتُستخرج من جذوع الأشجار.
٢	يُعرف الكليم بأنه نسيج مسطح خالٍ من ____.
٣	لإزالة مادة البيتومين أو الدهان الزائد عن الأماكن البارزة في المعدن نستخدم مادة مذيية تسمى ____.
٤	من الأخشاب المصنعة التي ذكرت في الدرس خشب ____.
٥	الخيوط الطولية المشدودة على النول تسمى خيوط ____.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات

الأول.

لماذا يفضل استخدام الخشب الفاتح (مثل الزان أو القيقب) في فن الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي أهمية صنفرة الخشب قبل البدء بعملية الحرق؟

.....

.....

.....

.....

موقع منهجي

mnhaji.com



المادة:	التربية الفنية
الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
الصف:	ثاني متوسط
الزمن:	٤٥
الفترة:	الثانية

نموذج الإجابة

الب	٢٠
-----	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

٧ درجات	١- الفرق الجوهرى بين نسيج الكليم ونسيج السدى من حيث خطوط السدى هو:		
	(أ) خطوط السدى في الكليم متقاطعة	(ب) خطوط السدى في السدى متباعدة جداً	(ج) خطوط السدى في السدى أكثر تقارباً بينما في الكليم متباعدة نوعاً ما
	٢- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة حالياً في فن الحرق على الخشب؟		
	(أ) الكاوية الكهربائية	(ب) فرشاة الألوان	(ج) إزميل الحفر
	٣- ما هي الخطوة التي تلي وضع مادة التعتيق (مثل البوية السوداء أو البيتومين) على سطح المعدن؟		
	(أ) غسل المعدن بالماء والصابون فوراً	(ب) تركها تجف تماماً دون لمسها	(ج) مسح الأجزاء الباردة بقطعة قماش مبللة بالمذيب (التن) لإبراز المعادن
	٤- ما هي الخاصية الفيزيائية التي يتميز بها النحاس وتجعله مناسباً لعملية الضغط والتشكيل؟		
	(أ) الصلابة الشديدة	(ب) اللدونة والمطواعية	(ج) الانصهار السريع
	٥- للحصول على خط داكن وعريض أثناء الحرق على الخشب، يجب على الفنان:		
	(أ) تحريك الكاوية بسرعة كبيرة	(ب) تخفيف الضغط على الكاوية	(ج) تحريك الكاوية ببطء مع زيادة الضغط
	٦- من أنواع الأخشاب الصلبة التي تتميز بلون أسود وتعتبر ممتازة لأعمال الحفر ولكنها غالية الثمن:		
	(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الأبنوس	(ج) خشب الأبلكاش
	٧- أهم ما يميز نسيج الكليم عن السجاد المعقود هو:		
	(أ) أنه يحتوي على وبر كثيف	(ب) أنه نسيج مسطح لا وبر له	(ج) أنه يُصنع فقط من الحرير

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):

٦ درجات	#	
الإجابة	العبرة	
(✓)	تعتبر أخشاب الصنوبر والسرو من الأخشاب الطبيعية اللينة.	١
(✓)	من قواعد الأمن والسلامة عند الحفر إبعاد أدوات الحفر اليدوية عن متناول الأطفال.	٢
(X)	الضغط الغائر هو عملية إبراز الزخرفة لتكون أعلى من سطح المعدن الأساسي.	٣
(✓)	من احتياطات السلامة الضرورية وجود تهوية جيدة في المكان أثناء الحرق لتجنب استنشاق الدخان.	٤
(✓)	يعتمد نسيج السجاد (السجاد المعقود) على العقد والوبر، بينما يخلو الكليم من العقد.	٥
(✓)	نسيج الكليم هو نسيج مسطح يمكن استخدامه على الوجهين.	٦



السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية:

٥ درجات	١	تُستخدم ____ لتغطية مساحات كبيرة من الأسطح الخشبية أو لعمل لوحات فنية وتُستخرج من جذوع الأشجار. الإجابة: القشرة
	٢	يُعرف الكليم بأنه نسيج مسطح خالٍ من ____. الإجابة: الوبر
	٣	لإزالة مادة البيتومين أو الدهان الزائد عن الأماكن البارزة في المعدن نستخدم مادة مذيبة تسمى ____. الإجابة: التتر
	٤	من الأخشاب المصنعة التي ذكرت في الدرس خشب ____. الإجابة: الأبلكاش
	٥	الخيوط الطولية المشدودة على النول تسمى خيوط ____. الإجابة: السدى

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية:

٢ درجات	الأول.
---------	--------

لماذا يفضل استخدام الخشب الفاتح (مثل الزان أو القيقب) في فن الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لإظهار التباين الواضح بين لون الخشب الطبيعي ولون الحرق البني أو الأسود.

الثاني.

ما هي أهمية صنفرة الخشب قبل البدء بعملية الحرق؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لإزالة الشوائب وجعل السطح ناعماً لتسهيل انزلاق قلم الحرق بدقة.

موقع منهجي
mnhaji.com





اختبار الفترة الثانية التربية الفنية ثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

الصف : ٢ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، صح او خطأ :

١. النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس
 صح خطأ
٢. التكفيت هو التطعيم باسلاك من الفضة او الذهب
 صح خطأ
٣. الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة
 صح خطأ
٤. من أساليب الضغط على النحاس، الضغط باستخدام الأزاميل المزخرفة
 صح خطأ
٥. تعتيق المعادن هو تأثيرات ملمسية تعطي الإحساء بالظل و الإحساء بالقدم
 صح خطأ

السؤال الثاني ، اختاري الإجابة الصحيحة :

٦. فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة
 النحاس الأيتان
٧. محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود
 كبريتيد البوتاسيوم الفحم

السؤال الثالث ، عدد/ي ثلاث انواع للنحاس :

٨.
٩.
١٠.

نموذج الإجابة

١٠

اختبار الفترة الثانية التربوية الفنية ثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

الصف : ٢ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول ، صح او خطأ :

١. النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس
 صح خطأ
٢. التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة او الذهب
 صح خطأ
٣. الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة
 صح خطأ
٤. من أساليب الضغط على النحاس، الضغط باستخدام الأزاميل المزخرقة
 صح خطأ
٥. تعتيق المعادن هو تأثيرات ملمسية تعطي الإحساء بالظل و الإحساء بالقدم
 صح خطأ

السؤال الثاني ، اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

٦. فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة
 النحاس الأيتان
٧. محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج. من البني حتى الأسود
 كبريتيد البوتاسيوم الفحم

السؤال الثالث ، عدد/ي ثلاث انواع للنحاس :

٨. النحاس الخام.
٩. النحاس الأحمر الخالص.
١٠. النحاس المصبوب.
١١. النحاس الأصفر.
١٢. سبيكة البرونز.

اختبار الفترة الثانية مادة التربية الفنية الصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

الاسم: الدرجة معلم المادة: التوقيع:

السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

م	العبارة	الإجابة
١	من أدوات الضغط الغائر الازميل وراس القلم	
٢	استخدام الأزاميل الجاهزة على قطعة من النحاس عملية سهلة و ممتعة	
٣	لا يمكن إجراء عمليتي الضغط والزخرفة في وقت واحد	
٤	الضغط البارز فيه تختفي ملامح الزخرفة النحاسية	
٥	تعتبر حرفة اشغال المعادن من الحرف الفنية غير السهلة	

السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:

١	استعمل الفنانين المعادن المستهلكة مثل	أ لوالب ومسامير	ب قضبان وأسلاك	ج جميع ما سبق
٢	الفنان الذي قدم في مطلع الثلاثينات نوع مختلف من بقايا القطع المعدنية ذات أبعاد ثلاثية	أ بابلو بيكاسو	ب أوغست رودين	ج دوناتيلو
٣	اهتموا الفنانين بجمع النفايات الحديدية من	أ بقايا القطارات	ب بقايا السيارات	ج جميع ما سبق
٤	نتاج تفاعل المعادن والمكان الموجودة به	أ تأثيرات لونية	ب تأثيرات فيزيائية	ج تأثيرات تشكيلية
٥	محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود	أ كبريتيد البوتاسيوم	ب الكربون	ج الفلور

انتهت الأسئلة ،،،، مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ،،،، معلم المادة /

اختبار الفترة الثانية مادة التربية الفنية الصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

الاسم: الدرجة معلم المادة: التوقيع:

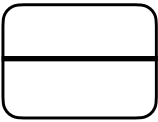
السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة :

م	العبارة	الإجابة
١	من أدوات الضغط الغائر الازميل وراس القلم	√
٢	استخدام الأزاميل الجاهزة على قطعة من النحاس عملية سهلة و ممتعة	√
٣	لا يمكن إجراء عمليتي الضغط والزخرفة في وقت واحد	X
٤	الضغط البارز فيه تختفي ملامح الزخرفة النحاسية	X
٥	تعتبر حرفة اشغال المعادن من الحرف الفنية غير السهلة	X

السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:

١	استعمل الفنانين المعادن المستهلكة مثل	أ لوالب ومسامير	ب قضبان وأسلاك	ج <u>جميع ما سبق</u>
٢	الفنان الذي قدم في مطلع الثلاثينات نوع مختلف من بقايا القطع المعدنية ذات أبعاد ثلاثية	أ <u>بايلو بيكاسو</u>	ب أوغست رودين	ج دوناتيلو
٣	اهتموا الفنانين بجمع النفايات الحديدية من	أ بقايا القطارات	ب بقايا السيارات	ج <u>جميع ما سبق</u>
٤	نتاج تفاعل المعادن والمكان الموجودة به	أ <u>تأثيرات لونية</u>	ب تأثيرات فيزيائية	ج تأثيرات تشكيلية
٥	محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود	أ <u>كبريتيد البوتاسيوم</u>	ب الكربون	ج الفلور

انتهت الأسئلة ،،،، مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ،،،، معلم المادة /



اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

السؤال الأول :

ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

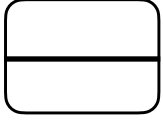
- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس () .
- ٢-التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب () .
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة () .
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب () .
- ٥- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء () .
- ٦- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز () .
- ٧- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح () .
- ٨- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود () .
- ٩- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له () .
- ١٠ - لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد () .
- ١١- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة () .
- ١٢- أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م () .
- ١٣- يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجية سميكة ومتينة () .
- ١٤- الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعملية ووفرة الإنتاج () .
- ١٥- من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن وبقايا الأقمشة () .

السؤال الثاني :

اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
 - أ- الفحم .
 - ب- كبريتيد البوتاسيوم
 - ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
 - أ- الذهب
 - ب- النحاس
 - ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :
 - أ- نرسم خطوط متعرجة
 - ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية
 - ج - نرسم خط منحنى
- ٣- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
 - أ- خشب الجوز
 - ب- خشب البلوط
 - ج - خشب الورد
- ٤- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :
 - أ- السلك الكهربائي
 - ب- مقبض قلم الحرق على الخشب
 - ج - رؤوس قلم التحديد
 - د - جميع ماذكر

نموذج الإجابة



اختبار الفترة الثانية لمادة التربية الفنية للصف الثاني متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب/ة رباعي:..... الصف

السؤال الأول :

ضع/ي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس (صح) .
- ٢-التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب (صح) .
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة (صح) .
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب (صح) .
- ٥- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء (صح) .
- ٦- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز (خطأ) .
- ٧- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح (صح) .
- ٨- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود (صح) .
- ٩- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له (صح) .
- ١٠ - لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد (خطأ) .
- ١١- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة (خطأ) .
- ١٢- أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م (صح) .
- ١٣- يميز الكليم المنسوج بالصوف بأنه قطعة نسجية سميكة ومتينة (صح) .
- ١٤- الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج (خطأ) .
- ١٥- من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة (صح) .

السؤال الثاني :

اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :
أ- الفحم .
ب- كبريتيد البوتاسيوم
- ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :
أ- الذهب
ب- النحاس
- ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :
أ- نرسم خطوط متعرجة
ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية
- ج - نرسم خط منحنى
- ٣- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :
أ- خشب الجوز
ب- خشب البلوط
- ج - خشب الورد
- ٤- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :
أ- السلك الكهربائي
ب- مقبض قلم الحرق على الخشب
ج - رؤوس قلم التحديد
د- جميع ماذكر

المادة : التربية الفنية
الصف : الثاني متوسط
الزمن : ٤٥ دقيقة
المتوسطة



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
ادارة التعليم بمنطقة

10

أسئلة اختبار الفصل الدراسي (الثاني) الفترة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٤٧ هـ

10

اسم الطالبة :

السؤال الاول: ضعي علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخاطئة

- 1 : خشب الجوز من افضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا انه صلب بعض الشي ()
- 2 : الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز ()
- 3 : للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح ()
- 4 : الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وير له ()
- 5 : لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد ()
- 6 : اول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها الى عام 319 ق . م ()
- 7 : يميز الكليم المنسوج بالصوف انه قطعة نسيجية سميقة ومتينة ()

3

3

السؤال الثاني

: اختاري الاجابة الصحيحة

1/ له عدة ألوان منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة

(خشب الجوز - خشب البلوط - خشب الورد)

2 / قلم واداة الحفر على الخشب مكون من :

(السلك الكهربائي - مقبض قلم الحرق على الخشب - رؤوس قلم التحديد - جميع ما ذكر)

3 / الكليم اقل تكلفة من السجاد ثمناً في الخامات بسبب

(العمالة - وفرة الإنتاج - جميع ما سبق)

انتهت الأسئلة، تمنياتي لكن بالتوفيق..

أ .

المادة : التربية الفنية
الصف : الثاني متوسط
الزمن : ٤٥ دقيقة
المتوسطة

نموذج الإجابة

10

أسئلة اختبار الفصل الدراسي (الثاني) الفترة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٤٧ هـ

10

اسم الطالبة :

السؤال الاول: ضعي علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخاطئة

(✓)

1 : خشب الجوز من افضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا انه صلب بعض الشئ

(X)

2 : الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز

(✓)

3 : للحرق على الخشب يجب ان نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح

(✓)

4 : الكلم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وير له

(X)

5 : لا يوجد فرق بين نسيج الكلم ونسيج السجاد

(X)

6 : اول قطعة كلم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها الى عام 319 ق . م

(✓)

7 : يميز الكلم المنسوج بالصوف انة قطعة نسيجية سميقة ومتينة

3

3

السؤال الثاني

: اختاري الاجابة الصحيحة

1/ له عدة ألوان منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة

(خشب الجوز - خشب البلوط - خشب الورد)

2 / قلم واداة الحفر على الخشب مكون من :

(السلك الكهربائي - مقبض قلم الحرق على الخشب - رؤوس قلم التحديد - جميع ما ذكر)

3 / الكلم اقل تكلفة من السجاد ثمناً في الخامات بسبب

(العمالة - وفرة الإنتاج - جميع ما سبق)

انتهت الأسئلة، تمنياتي لکن بالتوفيق..

